

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	13
I. KAPITEL: DIE PERSÖNLICHE AUSDRUCKSGEBÄRDE	
Wörterbücher und Lexika	17
Ausdruckspsychologische Grundbegriffe	24
Die persönliche Ausdrucksgebärde	35
Gebärde als unmittelbarer und Sprache als darstellender Ausdruck	41
Die Gebärde in der Literaturkritik: Persönliche Gebärde und sprachlicher Gestus	47
II. KAPITEL: DIE BEDINGUNGEN DER GEBÄRDE BEI HOFMANNSTHAL	
Einleitung	59
Der Brief des Lord Chandos	62
Die Briefe des Zurückgekehrten	71
Persönliche Bekannte: Ihre Erscheinung in Hofmannsthals Prosa	81
Die historische Persönlichkeit in Biographie und Essay	88
Aspekte des „Menschlichen“	95
III. KAPITEL: DER BEREICH DES THEATERS	
Zum Theater um 1900	111
Das Individuum auf der Bühne, Figur und Mensch	122
Die Schauspieler	126
Bühne und Leben	134
Die Mimik und der Dichter	139
Die Entstehung der Bühnengestalt aus Gebärde und Wort	142
Der dramatische Dialog	148
IV. KAPITEL: DIE PERSÖNLICHE AUSDRUCKSGEBÄRDE IN HOFMANNSTHALS BÜHNENDICHTUNG	
Einleitung	163
Begriffliche Abgrenzungen	167
Einzelgebärden	172

Die frühen Dramen	188
Nach der Jahrhundertwende: Elektra, Das gerettete Venedig	197
Die geistlichen Spiele	201
Die Frau ohne Schatten, Die Ägyptische Helena	205
Silvia im „Stern“	208
Cristinas Heimreise	213
Der Rosenkavalier, Ariadne auf Naxos	219
Der Schwierige	228
Der Unbestechliche	237
Arabella	238
Timon der Redner, Der Turm	241
Schlußwort	248