

INHALT

Einleitung: Gegenstand, Ziel und Methode der Arbeit	1
Die mittelbare Darstellung in ihren Einzelercheinungen	6
I. Sprache	6
1. Spezifische Gesprächssituation	6
a) Fragmentarische Antwort	6
b) Mißverständnis	12
c) Geistige Abwesenheit	15
d) Interjektion	18
e) Schweigen	19
2. Sprechweise der Figuren	23
a) Sprachliche Allüre	23
b) Expression innerhalb der Wortstellung	28
II. Gebärde	31
1. Gebärden als symptomatischer Ausdruck	31
a) Auffällende Allürenhafte Gebärden	31
b) Dem sprachlichen Bereich entgegenlaufende Gebärden	33
c) Symbolische Gebärden und natürliche Reaktionen mit symbolischem Charakter	35
2. Mimisch-sinnfälliges Geschehen	39
a) Situationen mit symbolisch-bildhaftem Charakter	39
b) Sichverhalten in der Situation	40
c) Dynamisch wirkende Gebärden und Vorgänge	42
III. Beziehung	45
1. Vorverweis	45
a) Lied, Traum, Märchen und Erzählung als unbewußte Analogie	45
b) Hinweise auf etwas Verborgenes	49
2. Figurenkonstellation	54
a) Visuell-atmosphärische Figurenkonstellation	54
b) Gedanklich-rationale Figurenkonstellation	57
Exkurs	
Die Beziehung zu den Dingen	68

Die mittelbare Darstellung in den einzelnen Stücken	70
I. Lyrische Dramen	70
1. "Gestern" (1891)	70
2. "Der Tod des Tizian" (1892).	71
II. Dichtungen des Übergangs	72
1. "Idylle" (1893)	72
2. "Alkestis" (1894).	73
III. Theater in Versen	73
1. "Die Frau im Fenster" (1897)	75
2. "Die Hochzeit der Sobeide" (1898)	77
3. "Der Abenteurer und die Sängerin" (1898).	79
IV. Dramen des Übergangs	80
1. "Das Bergwerk zu Falun" (1899)	80
2. "Das gerettete Venedig" (1904)	82
V. Lustspiele	83
1. "Silvia im 'Stern'" (1907)	84
2. "Cristinas Heimreise" (1909)	85
3. "Der Schwierige" (1918)	90
Literatur	97