

INHALT

Dank.....	9
-----------	---

EINLEITUNG

1. Literaturwissenschaft – Medientechnikgeschichte – Medienkulturwissenschaft.....	11
2. Medien und literarische Moderne	20
2.1. Zur Differenz von Schriftlichkeit und Mündlichkeit	26
2.2. Einzelmedienbetrachtungen und Medientheorien der Moderne	39
2.2.1. Exkurs: Zur Differenzierung der Begriffe analog und digital	46
2.3. Ästhetisierung und Medienkritik	53
3. Hofmannsthal und die Medien – Forschungsstand und Aufgabenstellung.....	60

DER DICHTER UND SEINE ZEIT

1. Maskeraden und Medieninszenierungen der k. u. k. Monarchie	69
2. Hofmannsthals Fassadenprojekte – Stationen einer Bilderbuchkarriere	93
2.1. Fluch und Segen der Poesie: Hofmannsthals papierene Welt (Teil 1)	93
2.1.1. Leben zwischen Buchdeckeln.....	97
2.1.2. Die Utopie des Schauspielers und der Weg in die (bessere) Gesellschaft.....	108
2.1.3. Goethe als Hausgott.....	112
2.2. Dichten als Beruf: Hofmannsthal und das Geld.....	121
2.3. Ein kulturpolitischer Traum: Hofmannsthals papierene Welt (Teil 2)	138
2.3.1. Frühe Herausgebertätigkeit und Kriegspublizistik.....	139
2.3.2. Hofmannsthals Weg zur Kulturpolitik und die Bremer Presse	150
2.3.3. Hofmannsthal und die Salzburger Festspiele.....	165

SCHRIFT UND BUCHDRUCK

1. Zur Kulturgeschichte literaler Medientechniken und Formen	175
1.1. Zur Kulturgeschichte der Schrift	175
1.2. Zur Kulturgeschichte des Buchdrucks	191
2. Die Schrift in der literarischen Moderne	198
2.1. Hofmannsthal und die Schrift – Zur Poetologie der Handschrift	208
2.1.1. Der Zauber des Analoges: Hofmannsthals <i>Brief an Salten</i> (1891)	211
2.1.2. Von der Handschrift zur Zeitung: <i>Ein Brief</i> (1902)	222
2.1.3. <i>Die Briefe des Zurückgekehrten</i> (1907)	234
2.1.4. Vom Körper zum Geist – Hofmannsthals Weg zur (Schrift-)Type	241
3. Buch- und Zeitschriftenkultur der Moderne	244
3.1. Hofmannsthal und die Printmedien seiner Zeit	251
3.1.1. Hofmannsthals Werk in Zeitungen und Zeitschriften	252
3.1.2. Hofmannsthal und Stefan George	260
3.1.3. Hofmannsthal und die Verlage (Insel, Fischer, Furstner)	267
3.1.4. Broterwerb mit brotloser Kunst: Zur bibliophilen Sendung nach 1918	276
3.1.4.1. Kulturpolitische Poesie: <i>Die Wege und die Begegnungen</i> und <i>Der Turm</i>	289

PHOTOGRAPHIE

1. Kleine Geschichte der Photographie	296
2. „Bitte recht freundlich!“ – Hofmannsthal und die Photographie	305
3. „Das Leben transponieren“ – Hofmannsthals ‚symbolistische Technik‘	323
3.1. Photographie als Inspirationsquell: <i>Augenblicke in Griechenland</i> (1908-14)	327
3.2. Patriotische und geistreiche Landschaften: Hofmannsthals Photobände	331
3.3. Theaterphotographie	340

MEDIEN ALS METAPHERN: HOFMANNSTHALS *ELEKTRA*

Von der Schwierigkeit eines Photoapparats ein Telephon zu sein	347
--	-----

TELEPHON

1. Zu Geschichte und Verbreitung einer „indiskreten Maschine“369
2. „Halloh! Hier Hofmannsthal, wer dort?“ – Der Dichter am Telephon.....371
3. Indiskret und indezent – Das entzauberte Telephon379

PHONOGRAPH & GRAMMOPHON

1. Karrieren einer Sprechmaschine.....391
2. Der Dichter aus und vor dem Trichter.....395
3. *Im Vorübergehen* – Poetische Phonogramme und der eigene Ton409

FILM

1. Vom Kintopp zum Tonfilm (1895-1932).....427
2. Stummfilm in Wien (Phase 1): Von der Attraktion zur Institution.....429
 - 2.1. Eine Pantomime als Stummfilm: *Das fremde Mädchen* (1911-1913).....433
3. Stummfilm in Wien (Phase 2): Die goldenen zwanziger Jahre.....455
 - 3.1. Zwischen Kintotheorie und Poetik:
Der Ersatz für die Träume (1921)457
 - 3.2. Entwurf zu einem Film: *Daniel De Foe* (1922)466
 - 3.3. Ein Krimi für Elisabeth Bergner: *Lucidor* (1923-1926).....473
 - 3.4. Der verwurzelte *Rosenkavalier*:
Oper – Filmszenarium – Film (1923-1926)476
 - 3.5. Die schriftlose Kunst:
Der Reinhardt-Hofmannsthal-Gish-Film (1928).....501
 - 3.6. *Der Rosenkavalier* als Tonfilm (1928/29)511

HÖRFUNK

1. Von der drahtlosen Telegraphie zum Hörfunk.....514
2. Copyright für *Lucidor*: Hofmannsthal und der Hörfunk.....517
3. Hörfunkpoesie: Vom lyrischen Drama zur mythologischen Oper.....527

HOFMANNSTHAL REVISITED

Zum Medienverständnis eines modernen Autors aus heutiger Sicht	538
--	-----

LITERATUR- UND MEDIENVERZEICHNIS

1. Hugo von Hofmannsthal	551
2. Primärtexte anderer Autoren und Sekundärliteratur	559
3. Sonstiges Bild- und Tonmaterial	582

Index	583
-------------	-----

MATERIALTEIL

01 SCHRIFT & BUCH – Zwischen Handschrift & Zeitung	601
02 SCHRIFT & BUCH – Almanache & Zeitschriften	606
03 SCHRIFT & BUCH – Buchpublikationen	616
04 SCHRIFT & BUCH – Luxusdrucke der zwanziger Jahre	623
05 SCHRIFT & BUCH – Die Bremer Presse	626
06 PHOTOGRAPHIE – Porträts (1874-1929)	631
07 PHOTOGRAPHIE – Photobände	638
08 PHOTOGRAPHIE – Theater	641
09 TELEPHON	650
10 MEDIEN ALS METAPHERN – <i>Elektra</i> (1903)	651
11 PHONOGRAPH & GRAMMOPHON	652
12 FILM – <i>Das fremde Mädchen</i> (1911-13)	654
13 FILM – Filmprojekte der Nachkriegsjahre	668
14 FILM – <i>Der Rosenkavalier</i> (1926)	672
15 FILM – Gish-Hofmannsthal-Reinhardt-Film (1928)	685
16 HÖRFUNK	686