

Teil A Das Regiebuch Max Reinhardts

	Seite
1. Allgemeine Bemerkungen .....	1
2. Bühnenaufbau .....	3
3. Kostüme und Requisiten .....	4
4. Der Katalog der Rollen .....	5
5. Lichtregie und Spielbeginn in der Berliner Uraufführung .....	5
6. Lichtregie und Spielbeginn in den Salzburger Festspielaufführungen .....	8
7. Musik .....	10
8. Die Arbeit an der Rolle .....	11
9. Szenen und Rollen .....	12
9.1 Szene Spielansager .....	12
9.2 Szene Gottder Herr .....	13
9.3 Szene Gott - Tod .....	14
9.4 Szene Jedermann - vor seinem Haus - Bedien- stete - Gesell - Nachbar - Schuldknecht mit Familie - Lustgartenschilderung - Mutter ....	15
9.5 Die Bankettszene .....	21
9.6 Die Errettung Jedermanns - Werke - Glaube - Teufel - Grablegung .....	35
10. Resümée .....	39

Teil B Die zeitgenössische Pressekritik

1. Die Presse zur Berliner Uraufführung 1911 ...	42
1.1 Allgemeine Bemerkungen .....	42
1.2 Aufführungsraum .....	43
1.3 Stil .....	45
1.4 Bühnenaufbau .....	45
1.5 Ausstattung .....	46
1.6 Lichtregie .....	48
1.7 Gestik .....	51
1.8 Tanzszenen .....	53
1.9 Längen .....	54
1.10 Musik .....	54
1.11 Darstellung der einzelnen Rollen durch die Schauspieler; Kostüme, Masken, Requisiten ...	55
1.12 Schauspielerleistung .....	60
1.13 Resümée .....	61

2.	Die Presse zur österreichischen Erstaufführung und Eröffnungsvorstellung der Salzburger Festspiele 1920 sowie zu den folgenden Aufführungen bis zum Ende der Regieära Max Reinhardts in Salzburg 1937	65
2.1	Allgemeine Bemerkungen .....	65
2.2	Aufführungsort .....	66
2.3	Spätmittelalter und Barock - zur Vereinbarkeit von Dichtung und Aufführungsrahmen ...	68
2.4	Regiehilfen der Natur .....	69
2.5	Proben .....	70
2.6	Musik .....	70
2.7	Zeitbezogenheit des Dramas .....	71
2.8	Änderungen gegenüber der Berliner Aufführung	72
2.9	Die Aufführungen im Festspielsommer 1921 - 2. Aufführungsreihe .....	76
2.10	Die Aufführungen im Festspielsommer 1926 - 3. Aufführungsreihe .....	79
2.11	Die Aufführungen im Festspielsommer 1927 - 4. Aufführungsreihe .....	82
2.12	Die Aufführungen der Festspielsommer 1928 bis 1931 - 5.-8. Aufführungsreihe .....	83
2.13	Die Aufführungen der Festspielsommer 1932 bis 1937 - 9.-14. Aufführungsreihe .....	84
2.14	Resumée .....	92
	 Schlußresumée	 93
Anhang:	I. Originalauszüge aus dem Regiebuch Max Reinhardts zu Hugo von Hofmannsthals "Jedermann"	Blatt 1- 10
	II. Besetzungslisten	11
	III. Die Presse zur Berliner Uraufführung des "Jedermann" (1.12.1911) - Organ - Datum - Rezensent	12
	IV. Die Presse zu den Aufführungen der Salzburger Festspiele (1920 bis 1937) - Organ - Datum - Rezensent	13-15
	V. Literaturverzeichnis	I-III