

INHALTSVERZEICHNIS

A. Fragestellung und Zielsetzung der Arbeit	1
B. Das Werden der »Ägyptischen Helena« und die Quellen	7
1. Entstehungsgeschichte	7
2. Einwirkung Homers	11
3. Spuren Bachofenscher Gedanken	16
4. Hofmannsthal's Verwandlung der Euripideischen Helenagestalt und Ernst Blochs Kritik	24
5. Vergleich der ägyptischen Helena mit Helenagestalten bei Goethe (Faust II«, »Verherrlichung der Helena des Polygnot«)	33
6. Anregungen aus Claudels »Protée«	43
C. Die Einzelszenen der »Ägyptischen Helena« und ihre Verknüpfung	51
1. Der erste Akt	51
a) Exposition	51
b) Helena und Menelas im Konflikt	55
c) Aithras Zauber an Helena	66
d) Aithras Intrige	69
e) Die Verbindung des Paares durch Magie	75
2. Der zweite Akt	79
a) Vergleich der Erstfassung der Anfangsszene mit der endgültigen Fassung	79
b) Das Auftreten der Wüstenfürsten – Spiegelung Trojas in der Welt von Tausendundeine Nacht	87
c) Das Jagdsymbol	89
d) Helenas Entscheidung zum Erinnerungstrank	94
e) Altairs Festplan und Helenas Fest	96
3. Vielschichtige Verknüpfung als Struktur lyrischer Dramatik	106
a) Voraussetzung der Verknüpfung	106
b) Verknüpfung durch Möglichkeiten der Vergestaltung	107
c) Verknüpfung aufeinander bezogener Bühnensituationen	109
d) Verbundenheit der Figuren auf einer Sprachebene	110
e) Einheit von Innen und Außen	112
f) Verknüpfung der Handlungsstufen des ersten und des zweiten Aktes	114
g) Szenischer Augenblick und Dauer der Ehe	114
h) Retardation und Motorik der Handlung	116

D. »Das Mythische in höherer Sphäre« in der »Ägyptischen Helena«	119
1. Bestimmungen des Mythischen bei Hofmannsthal	119
2. Das imaginäre Gespräch mit Strauss über »Die ägyptische Helena«	131
E. Die mythologische Oper als Fest	145
F. Zusammenfassung	149
Bibliographie	159