

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	11
------------	----

DIE DARSTELLUNG DER GEISTIGEN VORAUSSETZUNGEN FÜR DAS BÜNDNIS MIT HOFMANNSTHAL IN BORCHARDTS ERANOS-BRIEF

I. Borchardts Gymnasialjahre und seine Studienzeit an der Berliner Universität	15
II. Der Exkurs im Eranos-Brief über die allgemeine geistige Situation am Ende des 19. Jahrhunderts	18
III. Borchardts Herder-Erlebnis und seine Entdeckung des »Kleinen Welttheaters« von Hofmannsthal	24
IV. Der erste Besuch in Rodaun und die erste persönliche Bekanntschaft mit Hofmannsthal	36

GRUNDZÜGE DER ENTWICKLUNG DER FREUNDSCHAFT ZWISCHEN HOFMANNSTHAL UND BORCHARDT ANHAND DES BRIEFWECHSELS

I. Allgemeines über die Bedeutung des Briefwechsels	41
II. Der erste Abschnitt: vom Beginn der Korrespondenz bis zur Krise anläßlich der »Rede über Hofmannsthal« (Mai 1901—Mai 1907)	45
III. Der zweite Abschnitt: bis zu dem Dreiertreffen in Monsagrati (März 1908—April 1913)	57
IV. Der dritte Abschnitt: bis zum Ende des Ersten Weltkriegs (Mai 1913—Ende 1918)	73
V. Der vierte Abschnitt: bis zu Hofmannsthals fünfzigstem Geburtstag (Januar 1919—1. Februar 1924)	85
VI. Der fünfte Abschnitt: von der Eranos-Krise bis zum Tode Hofmannsthals (Februar 1924—15. Juli 1929)	96

BORCHARDTS »REDE ÜBER HOFMANNSTHAL«, DIE ENTWICKLUNG SEINER HOFMANNSTHAL-KRITIK UND HOFMANNSTHALS EINTRETEN FÜR IHN

I. Die Ziele der Hofmannsthal-Kritik Borchardts und sein Gliederungsschema der dichterischen Gesamtentwicklung Hofmannsthals	112
--	-----

II. Borchardts literaturkritische Gegenüberstellung Hofmannsthals und Georges in dem Essay »Hofmannsthals Lehrjahre« und dem ersten Teil der »Rede über Hofmannsthal«	121
III. Borchardts Deutung des lyrisch-dramatischen Jugendwerks in dem zweiten Teil der »Rede über Hofmannsthal«	130
IV. Borchardts »Standpunkt des Lebens«, die Idee der »Einheit des Daseins« und die Deutung der Chandos-Krise als Verlust dieser Einheit	144
V. Borchardts Stellungnahmen zu Hofmannsthals Griechen-Dramen »Elektra« und »Ödipus und die Sphinx« sowie zu dem »Rosenkavalier« und dem »Jedermann«	151
VI. Borchardts Urteil über das Textbuch zur »Ariadne auf Naxos« und das »Arbeiten für Musik«	161
VII. Borchardts Vorstellungen von Hofmannsthal als dem Klassiker der verschiedenen literarischen Gattungen und die Bedeutung der beiden Hauptfassungen des »Turms« für dessen Ringen um die »Einheit der Welt«	170
VIII. Borchardts Aufsätze über »Hofmannsthals Wirkung« und »Hofmannsthals Unsterblichkeit« sowie seine Auffassung von der gemeinsamen dichterischen »Mission«	188
IX. Hofmannsthal über Borchardts Pindar- und Dante-Übertragungen, sein Aufsatz anläßlich der Rede »Der Krieg und die deutsche Krisis« und die Notizen zu einem geplanten zweiten Aufsatz über Borchardt	197

GRUNDZÜGE DER »KONSERVATIVEN REVOLUTION«
UND DER »SCHÖPFERISCHEN RESTAURATION« EINER
»EINHEIT DER WELT« ODER »EINHEIT DES LEBENS«
BEI HOFMANNSTHAL UND BORCHARDT

I. Borchardts und Hofmannsthals Auffassungen von den geistigen und politischen Aufgaben Deutschlands und Österreichs angesichts des Ersten Weltkriegs	208
II. Die von Hofmannsthal und Borchardt während des Krieges gemeinsam konzipierte Rede über »Die Idee Europa«	220

III. Hofmannsthals Rede »Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation« und Borchardts Rede über die »Schöpferische Restauration«	231
IV. Schema der »konservativen Revolution« beziehungsweise der »schöpferischen Restauration« einer in sich geschlossenen »Einheit des Lebens« in den Dichtungen Hofmannsthals und Borchardts	247
V. Die Stellung des Menschen zwischen dem »Reich des Vergänglichen« und dem »Reich des Ewigen« bei Hofmannsthal beziehungsweise die »Polarität der Zeitlichkeit gegen die Ewigkeit« bei Borchardt	258
VI. Die Bindung von Mann und Frau durch die Treue und die Ehe bei Hofmannsthal sowie die »Polarität des Mannes gegen die Frau« bei Borchardt	274
VII. Gegensätze und Bindungen zwischen dem einzelnen Individuum und der aristokratischen Gesellschaft oder dem Staat in Hofmannsthals und Borchardts Dichtungen	287
HOFMANNSTHALS UND BORCHARDTS ZUSAMMENFASSENDE DEUTUNGEN IHRER FREUNDSCHAFT	
I. Borchardts Brief vom 2. Januar 1918 und der metaphysische Hintergrund seines zentralen Begriffs der »Liebe«	298
II. Hofmannsthals Brief vom 14. November 1919 und sein Schema »Preuße und Österreicher«	304
III. Die Bedeutung der Metaphern des Gartens und des Welttheaters bei Hofmannsthal sowie der des Gartens und des Kampfes bei Borchardt für ihr unterschiedliches Weltverständnis	309
ANHANG: Borchardts Huldigungsgedichte »An Hofmannsthal« und »An einen jungen Dichter«	318
ANMERKUNGEN	331
LITERATURVERZEICHNIS	401
REGISTER	425