

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| Einleitung – Voraussetzungen und Begriffsklärungen . . . . .                          | 1   |
| Voraussetzungen . . . . .   | 1   |
| Zu Hofmannsthals Idee des Ganzen . . . . .  | 5   |
| Zu Hofmannsthals Idee des Lebens . . . . .  | 11  |
| Zum Begriff Erscheinung . . . . .   | 14  |
| Zum Begriff Sprachlichkeit . . . . .  | 21  |
| Zum Begriff Entsprechung . . . . .  | 31  |
| Offene Themen . . . . .   | 32  |
| <br>  |     |
| I Die Frage nach dem möglichen Gedicht . . . . .                                      | 35  |
| <br>  |     |
| II Haltenkönnen des Dynamischen: Möglichkeit und<br>Problematik des Symbols . . . . . | 55  |
| <br>  |     |
| III Wirkung und Bewirktes - Umschreibungen des Seelenlebens .                         | 79  |
| <br>  |     |
| IV Das problematische Verhältnis von Natur und Kunst . . . . .                        | 103 |
| <br>  |     |
| V Selbstbegegnung . . . . .   | 124 |
| <br>  |     |
| VI Das Ideal des lebendigen Wortes . . . . .  | 149 |
| <br>  |     |
| VII Einheit - Grund: Gestaltungsmöglichkeiten eines<br>Aufgehobenseins . . . . .      | 177 |
| <br>  |     |
| VIII Einheit und Trennung - Wissen und Verwirrung . . . . .                           | 201 |
| <br>  |     |
| IX Zeit und Vergänglichkeit. . . . .  | 219 |

|   |     |
|---|-----|
| X Bleibendes und Vergehendes in der Kontinuität . . . . . | 232 |
| XI Spiegelung im Gedicht . . . . .                        | 256 |
| XII Aufhebung in der Erinnerung. . . . .                  | 272 |
| Literaturverzeichnis. . . . .                             | 299 |