

Inhalt

Vorbemerkung der Herausgeber	5
Zur Zitierweise	9
<i>Alfred Doppler</i>	
X Bemerkungen zur dramatischen Form der Volksstücke Horváths	11
<i>Gerhard Melzer</i>	
X Lachen über die Wirklichkeit. Stichworte zu gattungskonstituierenden Merkmalen im dramatischen Werk von Karl Kraus und Ödön von Horváth	22
<i>Kurt Bartsch</i>	
X Scheitern im Gespräch. Beobachtungen zu typischen Kommunikationssituationen in Horváths Volksstücken	38
<i>Dietmar Goltschnigg</i>	
X Pauschalierungen, Euphemismen, Anekdoten, Witze und Metaphern als Formen des Sprachklischees in Horváths Dramen	55
<i>Herbert Gamper</i>	
X Todesbilder in Horváths Werk	67
<i>Hajo Kurzenberger</i>	
X Möglichkeiten, Horváth zu spielen – keine Gebrauchsanweisung	82
<i>Axel Fritz</i>	
Horváth auf schwedischen Bühnen. Bemerkungen zu einigen grundsätzlichen Fragen der Horváth-Rezeption außerhalb des deutschen Sprachraums	95
<i>Hubert Orlowski</i>	
Ödön von Horváths Sprachgestus als Übersetzungsproblem	111
<i>Wolfgang Heinz Schober</i>	
X Die Jugendproblematik in Horváths Romanen	124

Uwe Baur

Sport und Literatur in den Zwanziger Jahren. Horváths *Sportmärchen*
 und die Münchner Nonsense-Dichtung 138

Aspekte der Horváth-Rezeption. Bericht vom Grazer Horváth-Kollo-
 quium, 8. Mai 1975. Zusammengestellt von *Kurt Bartsch* 157

Personenregister 163

Autorenverzeichnis 167