

I N H A L T

EINLEITUNG	8
TEIL A: UNTERSUCHUNGEN ZUR ERZÄHLERISCHEN STRUKTUR	22
KAPITEL 1: ERZÄHLEN UND ERZÄHLSITUATION	22
1. Horváth als Erzähler	22
2. Der Text als "erzählter" Text	26
3. Erzählsituation	38
KAPITEL 2: THEMEN UND MOTIVSTRUKTUREN	56
1. Themen und Motive	56
a. Zeitkritische Thematik	57
b. Individual-ethische Thematik	65
2. Textgruppen und Motivparallelen	70
3. Motivstrukturen	83
KAPITEL 3: PERSONENSTRUKTUR	97
1. Die Figur als Handlungsträger	97
a. Das semantische Feld	98
b. Unbewegliche Figuren	99
c. Bewegliche Figuren	104
d. Grade der Beweglichkeit	106
2. Personenbeziehungen	112
3. Typisierung	118
TEIL B: UNTERSUCHUNGEN ZUR SPRACHLICHEN STRUKTUR	131
KAPITEL 4: DIE PHONOLOGISCHE UND LEXIKALISCHE STRUKTUR	134
1. Die Lautstruktur	134
2. Klangqualitäten	141
3. Die lexikalische Struktur	145
a. Diatopische Unterschiede	146
b. Diastratische Unterschiede	146
c. Diaphasische Unterschiede	157

KAPITEL 5: DIE SYNTAKTISCHE UND TEXTSYNTAKTISCHE STRUKTUR	164
1. Syntaktische Komplexität	165
2. Syntaktische Äquivalenz	177
3. Textkohärenz und Textkonstitution	187
KAPITEL 6: DIE SEMANTISCHE STRUKTUR	201
1. Das Wort im Kontext	202
2. Metaphorisierung	210
a. Die Metapher als Wort	210
b. Die Metapher als Wort im Satz	211
c. Die Metapher als Satz	215
3. Die Semantik der Phrase	218
a. Phraseme	220
b. Idiome	225
c. Stereotype Verbindungen	231
SCHLUSS	235
ANMERKUNGEN	245
LITERATURVERZEICHNIS	279