

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Hans-Harald Müller | |
| „Im Grunde erlebt jeder seinen eigenen Krieg“. Zur Bedeutung des Kriegserlebnisses im Frühwerk Ernst Jüngers | 13 |
| Brigitte Werneburg | |
| Ernst Jünger, Walter Benjamin und die Photographie. Zur Entwicklung einer Medienästhetik in der Weimarer Republik | 39 |
| Josef Fürnkäs | |
| Ernst Jüngers <i>Abenteuerliches Herz. Erste Fassung</i> (1929) im Kontext des europäischen Surrealismus | 59 |
| Uwe-K. Ketelsen | |
| „Nun werden nicht nur die historischen Strukturen gesprengt, sondern auch deren mythische und kultische Voraussetzungen.“ Zu Ernst Jüngers <i>Die totale Mobilmachung</i> (1930) und <i>Der Arbeiter</i> (1932) | 77 |
| Harro Segeberg | |
| Prosa der Apokalypse im Medienzeitalter. Der Essay <i>Über den Schmerz</i> (1934) und der Roman <i>Auf den Marmor-Klippen</i> (1939) | 97 |
| Lothar Bluhm | |
| Ernst Jünger als Tagebuchautor und die „Innere Emigration“. <i>Gärten und Straßen</i> (1942) und <i>Strahlungen</i> (1949) | 125 |

| | |
|--|-----|
| Klaus R. Scherpe | |
| Ästhetische Militanz. Alfred Andersch und Ernst Jünger | 155 |
| Günter Figal | |
| Der metaphysische Charakter der Moderne. Ernst Jüngers Schrift <i>Über die Linie</i> (1950) und Martin Heideggers Kritik <i>Über „Die Linie“</i> (1955). | 181 |
| Ulrich Baron | |
| Jüngers Erzählung <i>Besuch auf Godenholm</i> (1952). <i>Annäherungen an Drogen und Rausch</i> (1970) | 199 |
| Peter Koslowski | |
| Die Rückkehr des Titanen Mensch zur Erde und das Ende der „Geschichte“. Jüngers Essay <i>An der Zeitmauer</i> (1959) | 217 |
| Rolf Günter Renner | |
| Modernität und Postmodernität im erzählenden Spätwerk Jüngers | 249 |
| Thomas Assheuer | |
| Paläontologie der Gegenwart. Ernst Jüngers Tagebücher <i>Siebzig verweht I–III</i> (1980/1981/1993) | 269 |
| Anhang: | |
| Chronik zu Leben und Werk (von Harro Segeberg) | 282 |
| Personen- und Werkregister (von Carsten Behle) | 288 |
| Bio-Bibliographien der Autoren | 293 |