

INHALTSVERZEICHNIS

1.	VORBEMERKUNGEN	11
2.	ERICH KÄSTNERS LITERARISCHE ENTWICKLUNG VON 1928 - 1933	13
2.1.	Die antimilitaristische Grundhaltung	15
2.2.	Erich Kästner zur sozialen und ökonomischen Situation der Weimarer Republik	29
2.3.	Der Moralist und die Krise - Bemerkungen zu Erich Kästners Roman "Fabian - Die Geschichte eines Moralisten"	32
2.4.	Die moralische Idylle - Bemerkungen zu den Kin- derbüchern Erich Kästners	37
3.	ERICH KÄSTNER UND DIE ARBEITSBEDINGUNGEN FÜR SCHRIFTSTELLER IM NATIONALSOZIALISTISCHEN DEUTSCHLAND	41
3.1.	Exkurs: Kulturpolitische Aktivitäten des National- sozialismus vor 1933: Der "Kampfbund für deutsche Kultur" und das Regime Frick in Thüringen	42
3.2.	Die ersten Maßnahmen nationalsozialistischer Kul- turpolitik nach dem 30. Januar 1933	45
3.3.	Die Überwachung "unerwünschter" Autoren	51
3.4.	Die Verlagslenkung	54
3.5.	Das deutsche Buch im Ausland	55
4.	ERICH KÄSTNERS VERÖFFENTLICHTE LITERARISCHE ARBEITEN BIS 1943 - KONSEQUENZ DER ENTWICKLUNG	57
4.1.	Die Genres: Trivialromane und Kinderbücher	58
4.2.	Die Romane	59
4.2.1.	"Drei Männer im Schnee" - Fabians andere Wirk- lichkeit	60
4.2.2.	"Die verschwundene Miniatur"	76
4.2.3.	"Der kleine Grenzverkehr"	81
4.3.	Die Kinderbücher	91
4.3.1.	"Das fliegende Klassenzimmer"	93
4.3.2.	"Emil und die drei Zwillinge" - Der Sohn und die Mutter	108
4.3.3.	"Till Eulenspiegel" - ein Versuch in Geschichte	126
4.4.	Zum Geschichtsbild Erich Kästners	136

4.5.	✕ Die Guten und die Schlechten - Kinder ohne Entwicklung	141
4.6.	Schreiben für die Ufa - Kästners Filmdreh- bücher	151
5.	ERICH KÄSTNERS UNVERÖFFENTLICHTE LITERARISCHE ARBEITEN BIS 1945 - WERKE FÜR DIE SCHUBLADE	163
5.1.	Die Genres: Romanfragmente, Filmarbeit und Theater	164
5.2.	Die Romanfragmente - Versuche in Mystik	164
5.2.1.	"Die Doppelgänger" - "Aber der Engel des Herrn redete..."	165
5.2.2.	"Der Zauberlehrling" - Kästners Variante des Amphitryon-Motivs	169
5.3.	Die Stücke - Erich Kästner als Theaterschrift- steller	181
5.3.1.	"Chauvelin oder Lang lebe der König" - Fragment einer historischen Komödie	183
5.3.2.	✕ "Das Haus Erinnerung" - eine dramatische Elegie	186
5.3.3.	"Zu treuen Händen" - eine moralische Gesellschafts- komödie	192
5.4.	Erich Kästner und seine Gegenwart - das Tagebuch "Notabene 45"	201
6.	DIE PRIORITÄT DER MORAL - ÜBER DIE MÖGLICHKEITEN ✕ UNPOLITISCHEN EXISTIERENS	210
	ANMERKUNGEN	217
	LITERATURVERZEICHNIS	240