

Inhalt

VERZEICHNIS DER AUTOREN	VII
ALLGEMEINES LITERATURVERZEICHNIS	IX
VORWORT ALS EINFÜHRENDE BEMERKUNGEN	XI

I LEBEN UND WERK

Gertrude Urzidil <i>Erinnerungen an Franz Kafka</i>	3
Anthony D. Northey <i>Franz Kafkas Verbindung zu Amerika</i>	5
Klaus Wagenbach <i>Zu den Briefen an Ottla</i>	17
Peter F. Neumeyer <i>Franz Kafka und die Lüge</i> (Deutsch von Jürgen Schlunck und Maria Luise Caputo-Mayr)	28

II: WEGE ZU KAFKA

Dieter P. Lotze <i>Eine alltägliche Verwirrung? Zur Struktur und Interpretation von Kafkas PROZESS</i>	37
Carl Steiner <i>Kafkas AMERIKA: Illusion oder Wirklichkeit</i>	46
Stanley Corngold <i>Angst und Schreiben in einer frühen Aufzeichnung Kafkas</i>	59
David Bronsen <i>Eine alltägliche Verwirrung: Ein kafkaeskes Paradigma</i>	71

III KAFKA: PSYCHOLOGIE PHILOSOPHIE RELIGION

Walter H. Sokel <i>Das Programm von K.s Gericht: ödipaler und existentieller Sinn des PROZESS-Romans</i> (Deutsch von Anna Ley und Maria Luise Caputo-Mayr)	81
Wilhelm Emrich <i>Franz Kafka und der literarische Nihilismus</i>	108
J. Mitchell Morse <i>Kafka und die Hobelmaschine</i> (Deutsch von Anna Ley und Maria Luise Caputo-Mayr)	126
Erwin R. Steinberg <i>Die zwei Kommandanten in Kafkas IN DER STRAFKOLONIE</i>	144

IV KAFKA UND DER MARXISMUS

Theodor Langenbruch *Eine Odyssee ohne Ende:*

Aufnahme und Ablehnung Kafkas in der DDR 157

Roger Garaudy *Kafka und die Entfremdung* 170

(Deutsch von Göntje E. Davis, William Langebartel und Maria Luise Caputo-Mayr)

V EINFLÜSSE UND VERGLEICHE

Reinhard Urbach *Die Rezeption Franz Kafkas durch die jüngste österreichische Literatur* 183

Ralf R. Nicolai *Zur Stagnierung im Werk Kafkas und Kleists: Dreistufigkeit* 194

VI KAFKAS STIL UND ERZÄHLERSPEKTIVE

Eberhard Frey *Der „nüchtern-realistische, dialektisch doppelbödige“ Stil Franz Kafkas* 205

Peter U. Beicken *„Berechnung“ und „Kunstaufwand“ in Kafkas Erzählrhetorik* 216

Emil E. Sattler *Erzählperspektive in Kafkas JOSEFINE* ... 235

REGISTER