

Vorwort	1
I. Einleitung	5
1. Werk und Forschung	6
2. Fiktionaler Raum und Werk	17
II. Experiment: "Beschreibung eines Kampfes"	24
1. Werk und Frühwerk	25
2. Prototyp	32
3. Wirklichkeit des Raums	40
4. Konstitution des Raums	46
5. Stufen der Raumerfahrung	55
6. Steigerung	75
7. Spiegelung	87
8. Modell	91
9. Differenzierung	99
10. Polarität	103
III. Reduktion und Fixierung: "Das Urteil", "Die Verwandlung"	110
1. 'Durchbruch'	111
2. Prototyp	114
3. Konstitution des Raums	118
4. Wirklichkeit der Raums	122
5. Zentrum	129
6. Ausgangspunkt	135
7. Verbindungen	146
8. Ring	152
9. Umkreis	159
10. Modell	166
11. Exkurs zur psychologischen Deutbar- keit des Raummodells	171

	Seite
IV. Typus: "Der Bau"	177
1. Frühwerk, 'Durchbruch' und Spätwerk	178
2. Entwicklung der Raumkonzeption	180
3. Ende - und Ausgangspunkt einer Typologie	190
 Literaturverzeichnis	 196