

Inhalt

I Kafkas Prosa im Unterricht 7

Spontanreaktionen 8

Enden beim Allgemeinmenschlichen 10

Kafka-Texte im produktiven Unterricht 12

Schnelle Anverwandlungen 14 – *Einpassung von Alltagserfahrungen* 15
– *Aktivierung von allgemeinem Schulwissen* 17 – *Übernahme literari-
scher Schemata* 18

Heuristisches Schreiben 19

Sinnkonstitution durch die Analyse des Wortgebrauchs 21 – *Metaphern,
Anspielungen, »images allusives«* 23 – *Erzählerische Entfaltung eines
ungenauen Begriffsgebrauchs* 24

II Lebensprobleme 27

Auseinandersetzung mit dem Vater: »Brief an den Vater« 30

Beziehung zu Frauen: »Briefe an Felice«, »Briefe an Milena« 36

Der Konflikt zwischen dem Schreiben und dem Büro: »Tagebücher«, »Amtliche
Schriften« 40

III Die Erzählungen der Jahre 1912/14 45

»Der Heizer« (»Der Verschollene [Amerika]«) 47

»Das Urteil« 54

Die Fallen in der Familienkommunikation 56 – *Das Was-wäre-wenn-
Spiel* 60 – *Der unendliche Deutungszwang* 62 – *Annäherung über
Schreibaufgaben* 66

»Die Verwandlung« 72

Identitätskrise 75 – *Die eine Metamorphose und die vielen Verwand-
lungen* 77 – *Durchdenken der biographischen Konfliktsituation* 83 –
Kritik und Utopie in Gregors Tierleben 86 – *Die Verwandlung der
Metapher* 89

»In der Strafkolonie« 93

Die Hinrichtungsmaschine und das richtige Verhalten 94 – *Zwei Welt-
systeme* 96 – *Strafphantasien und literarisches Probehandeln* 98

IV »Der Prozeß« (1914/15) 105

Fragmentcharakter und Autoreferentialität 105

Die Zusammenfassung des Text-Prozesses: »Vor dem Gesetz« 112

Annäherung über handschriftliche Varianten 114

Formulierungsvarianten am Romananfang 114 – *Korrekturen in der*

Handschrift als Ansatzpunkte für Interpretationen 117 – *Die unterdrückte Erotik* 121 – *Die Lüge als Weltordnung* 125
Assimilierendes Schreiben. Politische Kafka-Konkretionen 128

V Die Erzählungen aus der Alchimistengasse (1916/17) 140

Schreiben über das Schreiben 141

»Ein Landarzt« 141 »Der Kübelreiter« 147

Die Sorge des Schriftstellers um sein Werk 152

»Auf der Galerie« 152 »Die Sorge des Hausvaters« 157

»Ein Bericht für eine Akademie« 162

Zusammenfassung an einem Beispiel: »Eine Kreuzung« 169
Bezüge zum Märchen 169 – *Assimilationsbegehren* 172 –
Biographischer Hintergrund 173 – *Autoreferentialität* 176

VI »Das Schloß« (1922) 179

Didaktische Textanalyse: Beobachten, nicht deuten 180

Raum, Zeit und Figuren 181 – *K.s Kampf um einen Platz fürs Überleben* 183 – *Sprachregelungen* 185

Überprüfung am Beispiel: Textorganisation des ersten Kapitels 186

Kommunikationsstörungen 187 – *Verkehrte-Welt-Relationen* 189 –
Metaphorizität 191 – *Wiederholungen, Spiegelungen* 192

Schreiben als Überschreiben anderer Texte 195

VII Späte Erzählungen (1922/24) 201

»Ein Hungerkünstler« 201

»Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse« 207

Graphische Abbildungen/Kopiervorlagen

»Der Heizer«. Unterrichtsaufbau zur Texterschließung 52 – »Das Urteil«. Unterrichtsaufbau zur Texterschließung 64 – »Die Verwandlung«. Unterrichtsaufbau zur Texterschließung 92 – »In der Strafkolonie«. Allegorische Deutung 102; Unterrichtsaufbau zur Texterschließung 103 – Spektrum produktiver Rezeptionshandlungen 138 – »Ein Bericht für eine Akademie«. Rezeptionsprofil 168

Anhang

Abkürzungen 212 – Anmerkungen und Zitatnachweise 212 – Literaturhinweise: Werke 217 – Sekundärliteratur 218 – Bildnachweise 224