INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
I. Vorbemerkung	1
II. Das Tier als Spiegel des Menschlichen	5
1. Die Tierfigur in der Gattung der Fabel	5
2. Die Tierfiguren in Nietzsches „Also sprach Zarathustra“	8
a) Die Tiere des „Zarathustra“ als Figuren einer Kunstwelt	8
b) Allegorische Züge und freie Ausdeutbarkeit der Tierfiguren	9
c) Die Funktion der Tierfigur in assoziativen Sprachspielen	14
d) Die Verknüpfung von „Fremdheit“ und „Spiegelfunktion“ des Tieres in einer Figur	17
III. Die Figur des Tieres im Werke Franz Kafkas	23
A. Über die kritische Literatur zum Thema	23
B. Der Erlebnishorizont des Phänomens „Tier“ bei Kafka	33
1. Liebe zum Rustikalen, Bewunderung des Vitalen	33
2. Sensibilität und Tierphobien	35
3. Das empirische Tier als Zeichen	37
4. Tiere als Traumgestalten	41
5. Identifikation mit Tieren	42
C. Die Funktion der Tiervergleiche und Tierbilder bei der Darstellung des eigenen Ichs	45
1. Selbstvergleiche mit Tieren in Briefen an F. B. und Milena	45

	Seite
2. Tiervergleiche und die Einstellung Kafkas zum Schreiben	50
3. Der Übergang von Selbstvergleichen mit Tieren zur literarischen Skizze	55
D. Die Figur des Tieres im literarischen Werk Kafkas	60
1. Kafkas Erzählwelt als sprachlich anberaumte Fiktion	60
2. Der „Realität“ entnommene Tierfiguren als Bestandteile der Kunst-Welt Kafkascher Prosa	67
a) Genaue Detailbeobachtung	67
b) Faszination durch die beschriebenen Tierfiguren	69
c) Tierfiguren als Bestandteile einer zeichenhaft zerstörten Realitätsillusion	74
d) Tiervergleiche	80
3. Der „Phantasie“ entnommene Tierfiguren als Bestandteile der Kunst-Welt Kafkascher Prosa	84
a) Die Bedeutung der Tierfigur für die enthüllende Funktion des Grotesken (Das Überspielen der Grenze Mensch — Tier)	87
aa) Vertierung des Menschen	88
bb) Vermenschlichung des Tieres	100
b) Deformation und hybride Tiergestalten	106
aa) Die Aufforderung zur Allegorese	107
bb) Die Bezeichnung des Paria-Daseins	112
cc) Die Kritik an der Kunstfeindlichkeit des rationalen Bewußtseins	113
dd) Die Gleichzeitigkeit der drei Funktionen in einer Figur	115
c) Der Einbruch grotesker Tierfiguren in den Alltag	118
aa) Der Einbruch phantastischer Tierfiguren als Konkretisation einer innerpsychischen Situation	119
bb) Einbrechende phantastische Tierfiguren als Bilder der dichterischen Inspiration	126

4. Die Beziehung der Kafkaschen Tierfiguren zu denen anderer literarischer Gattungen	158
a) Das Prinzip von Zerstörung und Neuaufbau	158
b) Kafkas Tierfiguren und die Tiere des Märchens	162
c) Kafkas Tierfiguren und die Tiere der Fabel	170
aa) „Kleine Fabel“	171
bb) „Forschungen eines Hundes“	181
cc) Das Tier und sein „Bau“	189
dd) „Josefine, die Sängerin oder das Volk der Mäuse“	200
5. Die verknüpfende Funktion der Tierfigur im Aufbau der Kafkaschen Erzählwelt	207
a) Die Tierfiguren und das Problem der wechselseitigen Erhellungen	208
aa) Das Erzählprinzip der assoziativen Reihung	208
bb) Die assoziative Verknüpfung verschiedener Prosastücke	211
Käfer — Ungeziefer	212
Hund	215
Maus — Maulwurf — Wühltier	223
b) Zusammenfassende und veranschaulichende Tierbilder	
aa) Das bedeutende Tierbild im Werke selbst	230
bb) Das „bedeutsame“ Tierbild im korrespondierenden Aphorismus	233
c) Ambivalenz des zusammenfassenden Tierbildes	238
6. Die Bedeutung des Animalischen im Werke Kafkas	243
a) Faszination	243
b) Freiheit und Ursprünglichkeit	247
c) Musik und unbekannte Nahrung	256

	Seite
d) Flucht zum Tier oder ins Animalische	259
aa) Aufbruch — Reise — Flucht	260
bb) Metamorphose	262
cc) Liebe	264
e) Das Menschen- und Tiergericht	266
7. Das Verhältnis des Autors zu den Tiergestalten seines Werkes	271
a) Kongruenz und Distanz	271
b) Die Funktion der Tiergestalten im Rahmen des exi- stentiellen Figurenspiels	278
aa) Distanz	279
bb) Begrenzung	280
cc) Deformation	280
dd) Das Animalische	281
ee) Die Figur als „Sündenbock“ und das Schreiben als „Hinauszögern des Kommenden“	282
c) Tier-Erzählungen als Figurenspiele zur Erhellung der „inneren Existenz“ des Autors	284
aa) Das Insekt Gregor Samsa	284
bb) Der Forscherhund	287
cc) Das Bautier und sein „Werk“	289
dd) Josefine und die Mäuse	292
8. Der Leser und das Werk Kafkas	297
Literaturverzeichnis	301
Register	312