

INHALT

Einleitung	9
<i>Teil I</i> Propädeutik des Grotesken	11
1. Versuch einer Begriffsbestimmung	11
(2) Vorliterarische Aspekte des Grotesken bei Kafka: Ich-Umwelt, Traum, Judentum	26
<i>Teil II</i> Erzählstrukturen des Grotesken	38
— 1. Ich-Bestimmtheit des Grotesken:	38
„Beschreibung eines Kampfes“ „Unglücklichsein“ — „Eine Kreuzung“	
— 2. Das Integrationsproblem:	66
„Die Sorge des Hausvaters“ „Blumfeld, ein älterer Junggeselle“ „In der Strafkolonie“	
<i>Teil III</i> Bildstrukturen des Grotesken	103
— 1. Strukturelle Besonderheiten grotesker Bildersprache:	103
Tagebücher, Briefe	
2. Erzählerische Realisierung grotesker Metaphern:	132
„Poseidon“ „Der neue Advokat“ „Ein Bericht für eine Akademie“ X „Die Verwandlung“	
— Ergebnisse	171
Literaturverzeichnis	172