

<i>Eröffnung des Problemkreises</i>	
Das Fragen nach den alltäglichen Dingen	7
Festigkeit	9
Unmöglichkeit des Möglichen	12
Rückzug als erzählerische Realisation	16
»Scheinbar« — ein Vergleich	19
Der Raum des Anfangs	21
 <i>Die räumliche Verfassung</i>	
Weite und Enge	24
Den Ausgangspunkt verlassen	26
Kreise	30
Der archimedische Punkt	35
Käfige, Zellen, enge Räume	39
Schwellsituation	42
 <i>Die Qualität der Zeit</i>	
Immerwährender Augenblick	47
Die Kürze der Zeit	52
Anfänge — spezifische Iteration	55
Stehender Sturmloch	61
Ruhe in der Bewegung	68
Ruhe des Blicks	74
 <i>Wege im Erzählen</i>	
Kontamination im Weg-Motiv	80
K.s Wege	83
Figurenwechsel	98
Die Gänge der Erzählung	103
 <i>Das Moment des Hypothetischen</i>	
Zusammenhang und Verknüpfung	111
Die Modalität des »nichts wäre gewonnen«	113
Konstruktive Differenz	118
Formale Verknüpfung und notwendige Folge	119
Das Einbringen von Möglichkeiten	122
»Oder« und »Nichts«: Gleichgültigkeit und Wirklichkeit	129
Rückzug auf das Wesen	134

Die Radikalität des Werks

Anschauung und Sache selbst	148
Vor der Lichtensteingalerie	150
Anfang, Weg und Ziel	161

Anhang

Werkregister	165
Literaturverzeichnis	167