

Inhalt

-
- I. Lebenslauf, erster und zweiter Absatz. Interview mit Hermann Kant 7
-

- II. Das literarische Werk 32
- Anfänge 32
 - Die politische Publizistik – Stockholm-Reportage 36
 - »Ein bißchen Südsee« 49
 - »Die Aula« 59
 - Ihre Aufnahme bei den Lesern 1965 59
 - »Die Aula« – kein Entwicklungsroman 64
 - Erzählsituation und Doppelfunktion der Iswall-Figur 69
 - Handlungsstruktur und Episodentechnik 76
 - Alltag und Geschichte 80
 - Die Dramenfassung 94
 - Erzählton und komische Bewertungsart 98
 - »Das Impressum« 111
 - Der umstrittene Charakter der Erzählerfigur 112
 - Figuren, Komik, Motivgefüge 127
 - »Der Aufenthalt« 141
-

- III. Die ästhetische Position – Kants Stellung innerhalb der DDR-Literatur 168 •
-

- IV. Dokumentation 182
- Politische Publizistik Hermann Kants 182 •

Das Werk in der Kritik 196

»Die Aula« 196

»Das Impressum« 217

»Der Aufenthalt« 233

Anhang 249

Biografische Daten 249

Auswahl-Bibliografie 249

Anmerkungen und Zitatnachweise 252

Bildnachweis 264