

INHALTSVERZEICHNIS

	VORBEMERKUNG	1
1.	INTERPRETATIONEN ZU DEN ROMANEN	5
1.1.	ZUM 'GRÜNEN HEINRICH'	5
1.1.1.	DAS TELLFEST - FEIER DER HARMONIE UND GEBANNT KRIK	5
1.1.2.	HEINRICHS SCHULD AN RÖMER UND JUDITHS GESELLSCHAFTSKRIK	27
1.1.3.	JUDITHS RÜCKKEHR UND DIE RESTAURATION VON GESELLSCHAFT	39
1.2.	ZUM 'MARTIN SALANDER'	58
1.2.1.	FESTE ALS NEKROLOG AUF DIE IDEALE GESELL- SCHAFT	58
1.2.2.	MYRRHA GLAWICZ - DIE SCHAL GEWORDENE SCHÖNHEIT	75
1.2.3.	MYRRHAS UNTERGANG - DESTRUKTION DES SCHÖNEN	93
2.	KELLERS POETIK	116
2.1.	ÄSTHETISCHE MAXIMEN -- BAUSTEINE DES POE- TISCHEN PROGRAMMS	117
2.1.1.	POESIE UND ZEITGESCHICHTE	117
2.1.1.1.	MATERIALISMUS	117
2.1.1.2.	'DIALEKTIK DER KULTURBEWEGUNG'	122
2.1.1.3.	GESCHICHTSBEGRIFF	133
2.1.2.	BEGRIFF VOM SCHÖNEN	135
2.2.	KÜNSTLERISCHE METHODEN	143
2.2.1.	TYPISIERUNG	143
2.2.1.1.	POETISIERUNG	152
2.2.1.2.	EINSATZ VON HUMOR	155
2.3.	KUNSTREFLEXION UND -PRODUKTION ALS DER VER- SUCH; IDEOLOGISCHE AMBIVALENZEN ÄSTHETISCH ZU HARMONISIEREN	162

3.	SCHWEIZER SOZIALGESCHICHTE UND KELLERS IDEOLOGIE	167
3.1.	SOZIALGESCHICHTLICHE DETERMINANTEN	167
3.1.1.	WIDERSPRÜCHE DER BÜRGERLICHEN EMANZIPATION	167
3.1.2.	DIE SCHWEIZ ALS SONDERFALL	178
3.1.3.	DER 'GEWÖHNLICHE' KAPITALISMUS	182
3.2.	BIOGRAPHISCHE DETERMINANTEN	186
3.3.	BEHARRLICHKEIT DER UTOPIE - DER GLAUBE AN DEN CITOYEN	197
3.4.	ZUNAHME DER KRITIK - DIE REAKTION AUF DEN BOURGEOIS	199
4.	DER 'SALANDER' ALS DIE PRAKTISCHE KRITIK DER KELLERSCHEN POETIK	206
4.1.	ENTSTEHUNG UND RELATIVE STABILITÄT DER KÜNST- LERISCHEN METHODEN	206
4.2.	KRITIK DES SCHÖNHEITSBEGRIFFS - VERFALL DER KÜNSTLERISCHEN METHODEN	211
4.2.1.	IDYLLE - KAMPF UM SCHÖNHEIT ALS HARMONIE UND DER VERLUST IHRER GESELLSCHAFTLICHEN DIMENSION	
4.2.2.	VERLUST DER VERHEISSUNGSFUNKTION VON SCHÖN- HEIT	219
4.2.3.	PRAKTISCHER VERFALL DER KÜNSTLERISCHEN METHODEN	222
4.4.	DER AUFBAU DER BÜRGERLICHEN WELT ALS NIEDER- GANG BÜRGERLICHER KUNST	230
	ANMERKUNGEN	233
	LITERATURVERZEICHNIS	279