

## Inhaltsangabe

Einleitung	1
1. Teil: Die wissenschaftliche Literatur zum Problem der Träume Gottfried Kellers	6
2. Teil: Die literarische Verarbeitung der Träume Gottfried Kellers in seinem Werk	43
1. Kapitel: Die Arbeitsweise des Dichters	43
2. Kapitel: Die Träume des 'Traumbuches'	48
a) Der Traum vom 5./6. August 1846	48
b) Der Traum vom 15. September 1847	54
c) Der Traum vom 20. September 1847	56
d) Die übrigen Träume des 'Traumbuches'	57
3. Kapitel: Die literarische Verarbeitung der Traum inhalte	60
aa) Die Verwendung der Symbole Schlangen, Katzen und Vögel im bis 1855 entstandenen Werk Kellers	61
ab) Die Verwendung der Symbole im Werk bis zur Entstehung der zweiten Fassung des 'Grünen Heinrichs'	82
ba) Gottfried Keller und die Väter im Werk bis 1855	103
bb) Die Darstellung der Väter im Werk nach 1855 bis zur Umarbeitung des 'Grünen Heinrichs'	111
ca) Die literarische Verarbeitung der Bindung an Mutter und Schwester im bis zum Jahre 1855 entstandenen Werk	122
cb) Muttergestalten im zwischen 1855 und der Wiederbearbeitung des 'Grünen Heinrichs' entstandenen Werk	134 ✓
da) Andere Frauengestalten und die Darstellung der Liebeshemmung in Kellers Werk bis zum Jahre 1855	150 ✓
Zur Entstehung des ersten Teiles der 'Leute von Seldwyla' - Ein Exkurs	162 ✓
<del>ab</del> Die Darstellung anderer Frauengestalten im weiteren Werk bis zur Neufassung des 'Grünen Heinrichs'	165
4. Kapitel: Von der zweiten Fassung des 'Grünen Heinrichs' zum 'Martin Salander'	176
a) Die zweite Fassung des 'Grünen Heinrichs'	176
aa) Änderungen in der Jugendgeschichte	176
ab) Albertus Zwiehan	178

ac)	Heinrichs Duell mit Ferdinand Lys	179
ad)	Die Heimatsträume	180
ae)	Der Tod der Mutter, Heinrichs Weiterleben und Judiths Rückkehr	182
b)	Späte Lyrik und die zweite Fassung des 'Apothekers von Chamounix'	184
ba)	Die 'Gesammelten Gedichte' von 1883	184
bb)	'Der Apotheker von Chamounix' (Zweite Fassung)	192
c)	'Martin Salander'	194
5.	Kapitel: Kellers Werke als Selbsttherapie- versuche und die Wiedergabe außer- psychischer Realität in ihnen	199
a)	Literarischer Produktionsprozeß und psycho- analytische Kur	199
b)	Die Frau als Sozialcharakter in Kellers Werk: Über das Verhältnis von Lust- und Realitäts- prinzip	202
	Schlußwort	210
	Anmerkungen	212
	zur Einleitung	212
	zum 1. Teil	212
	zum 2. Teil, 1. Kapitel	230
	2. Kapitel	235
	3. Kapitel	241
	4. Kapitel	288
	5. Kapitel	297
	zum Schlußwort	301
	Liste der Abkürzungen und andere Erläuterungen	302
	Literaturverzeichnis	304