

<i>Einleitung</i>	5
<i>Erster Teil: Das literarische Leben und die Literaturkritik Deutschlands im 19. Jahrhundert in Gottfried Kellers Sicht</i>	13
1. Schöpferische und kritische Instanzen	13
Vorbemerkung	17
a) Zirkel und Literaten	71
b) Mißstände der Journalkritik	78
c) Verleger	86
2. Gottfried Kellers Kritik der wissenschaftlichen Literaturbetrachtung ..	102
3. Porträt der Kritiker	102
1) Die Literaturkritik und ihre Rezeption	106
2) Galerie der Kritiker	115
<i>Zweiter Teil: Gottfried Keller und Hermann Hettner</i>	115
Einleitung: Kellers Beitrag zu Hettners Programmschrift «Das moderne Drama»	119
1. Kellers Kritik der Bühne und seine Dramenkonzeption	122
Shakespeare	128
Lessing, das altfranzösische Theater und die deutsche Klassik	136
Kritik des Gegenwartstheaters und Probleme des historischen Dramas ..	143
Arnold Ott	145
Friedrich Hebbel – «Zufall und Schicksal» (Otto Ludwigs «Erbförster») ..	148
«Das moderne Drama» und die Folgejahre	156
Gottfried Kellers Rezension von J. N. Bachmayrs «Trank der Vergessenheit»	159
Volksstück und Volkskomödie. Richard Wagner	176
Gottfried Kellers Urteile über Paul Heyses Bühnenschaffen	180
2. Wechselseitige Kritik	200
<i>Dritter Teil: Gottfried Keller und Friedrich Theodor Vischer</i>	200
Einleitung: Gemeinsamkeiten	210
1. Kritik der Romantik	217
2. Gottfried Kellers Vischer-Kritik	217
a) Fr. Th. Visschers «Ästhetik»	221
b) Gottfried Kellers Rezension der «Kritischen Gänge (Neue Folge)» ..	

1. Shakespeare-Fragen	223
2. David Friedrich Strauß	226
3. Probleme des poetischen Fragments («Faust II»)	228
c) Fr. Th. Vischer als Redner, Dichter und als Persönlichkeit	232
3. Fr. Th. Vischers Keller-Aufsätze	237
a) Vischer als Kritiker	237
b) Die Keller-Aufsätze	239
c) «Der Grüne Heinrich»	241
d) Kellers «narrische Vorstellungen» – Jean Paul	249
e) Keller als Realist	256
f) Zusammenfassung	257
<i>Vierter Teil: Hauptaspekte von Gottfried Kellers Literaturkritik</i>	260
Historisch-methodische Vorbemerkung	260
1. Gottfried Kellers kritisch-ästhetische Grundanschauungen	264
2. Gottfried Kellers Sicht der Antike und der deutschen Klassik	281
3. Kritische Gesichtspunkte	311
A) Erfindung und Originalität	311
B) Sprach- und Stilprobleme	319
C) Weltanschauliche Gesichtspunkte in Gottfried Kellers Literaturkritik	341
1. Kellers Ruge-Rezension. Literaturkritik der Hegel-Schule	342
2. Die Gotthelf-Rezensionen	349
D) Literarische Gattungskritik	370
1. Lyrik und Lyriker	371
2. Theorie und Kritik der Novelle	400
E) «Persona»	445
Heinrich Leuthold	445
Conrad Ferdinand Meyer	455
Carl Spitteler	466
F) Der nationale Gesichtspunkt in Gottfried Kellers Literaturkritik und das Problem einer schweizerischen «Nationalliteratur»	497
<i>Fünfter Teil: Gottfried Keller als Essayist</i>	513
<i>Zusammenfassung</i>	529
Literatur	561
Anmerkungen	575
Namenregister	640