

Inhalt

| | | |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Hans Wysling | Zur Eröffnung | 7 |
| ✕ Martin Swales | Das realistische Reflexionsniveau: Bemerkungen zu Gottfried Kellers <i>Der grüne Heinrich</i> | 9 |
| Hartmut Lauffhütte | Ein Seldwyler in Münsterburg, Gottfried Kellers <i>Martin Salander</i> und die Deutungstradition | 23 |
| ♠ Gerhard Kaiser | Grüne Heinriche – ein epochaler Typus | 45 |
| ♣ Richard R. Ruppel | Gottfried Kellers Ethik im Zusammenhang mit ästhetischen, religiösen und historischen Aspekten seiner Kunst | 61 |
| Hartmut Steinecke | Kellers Romane und Romanvorstellungen in europäischer Perspektive | 77 |
| Erika Swales | Gottfried Kellers (un)schlüssiges Erzählen | 91 |
| Peter von Matt | Gottfried Keller und der brachiale Zweikampf | 109 |
| Adolf Muschg | Der leere Spiegel. Bemerkungen zu Kellers Lyrik | 133 |
| Hans Wysling | Und immer wieder kehrt Odysseus heim Das «Fabelhafte» bei Gottfried Keller | 151 |
| Renate Böschstein | Kellers Glück | 163 |
| Karl Pestalozzi | Sprachliche Glücksmomente bei Gottfried Keller Die Referenten | 185 203 |