

# Inhalt

<i>Vorwort</i> . . . . .	7	
<i>Einleitung</i> . . . . .	8	
<b>I. Die Gesellschaft</b>		
A. Das Pflichtethos		
1. Der vorbildliche adlige Herr . . . . .	11	
2. Die Haltung der jungen Generation . . . . .	17	
3. ‚Caveant nobiles‘ . . . . .	19	
B. Die Kultur		
1. Die «Gefühlsatmosphäre» . . . . .	20	
2. ‚Zur Psychologie des Komforts‘ . . . . .	22	
3. Die Fragwürdigkeit der Kultur . . . . .	25	
<b>II. Das Erlebnis der Umwelt in der Dichtung</b>		
A. Die ältere Generation . . . . .		29
B. Die junge Generation . . . . .		30
1. Der Morgen . . . . .	31	
2. Der Mittag . . . . .	32	
3. Der Abend . . . . .	34	
4. Die Nacht . . . . .	35	
<b>III. Keyserlings Impressionismus</b>		
A. Die impressionistische Haltung . . . . .		38
B. Der Standort des Erzählers . . . . .		44
C. Sprache und Aufbau des Romans . . . . .		49
<b>IV. Die Problematik des Daseins in den abendlichen Häusern</b>		54
A. Dachhausen . . . . .		56
B. Gertrud Port . . . . .		57
C. Lydia Dachhausen . . . . .		60
D. Dietz Egloff . . . . .		63
E. Fastrade . . . . .		72
F. Der Schluss des Romans . . . . .		82
<b>V. Der Dichter</b>		
A. Keyserling und sein Werk . . . . .		85
B. Keyserling als Dichter des «Fin de siècle» . . . . .		88
C. Statt einer Zusammenfassung: Schnee . . . . .		91
<i>Anmerkungen</i> . . . . .		93
<i>Bibliographie</i> . . . . .		98