INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung. Der Mythos um Heinrich von Kleist	7
---	---

LEBEN UND WERK

<i>Christoph Martin Wieland</i> , Er schien mich wie ein Sohn zu lieben*	29
<i>Johann Wolfgang Goethe</i> , Dem unsichtbaren Theater angehörend*	34
<i>Rabel Levin</i> , Er war wahrhaft und litt viel*	35
<i>Achim von Arnim</i> , Er tut mir doch leid*	37
<i>Clemens Brentano</i> , Der arme, gute Kerl*	39
<i>Friedrich de la Motte Fouqué</i> , Sein schmerzliches Schicksal*	41
<i>Karl August Varnhagen von Ense</i> , Eine herrliche Dichterseele*	43
<i>Adam Müller</i> , Zum Tode Heinrich von Kleists*	44
<i>Ernst Theodor Amadeus Hoffmann</i> , Der herrliche Kleist*	48
<i>Otto Heinrich Graf von Loeben</i> , Heinrich von Kleist*	49
<i>Johann George Scheffner</i> , Begegnung mit Kleist*	50
<i>Ludwig Tieck</i> , Ein großartiger Manierist*	51
<i>Karl Immermann</i> , Der Dramatiker Kleist*	55
<i>Johann Wolfgang Goethe</i> , Ludwig Tiecks „Dramaturgische Blätter“	57
<i>Willibald Alexis</i> , Wie Kleist arbeitete*	58
<i>Heinrich Laube</i> , Heinrich von Kleist	60
<i>Friedrich Hebbel</i> , Kleist	62
<i>Heinrich Zschokke</i> , Erinnerung an Kleist*	63
<i>Ludolf Wienberg</i> , Kleist und die Romantik*	65
<i>Joseph von Eichendorff</i> , Kleist	69
<i>Gustav Kühne</i> , Heinrich von Kleist	81
<i>Hieronymus Lorm</i> , Kein Romantiker, sondern selbst eine romantische Erscheinung*	86
<i>Otto Ludwig</i> , H. von Kleist	94
<i>Ludwig Speidel</i> , Heinrich von Kleist*	95
<i>Detlev von Liliencron</i> , Heinrich von Kleist	97
<i>Rainer Maria Rilke</i> , An Heinrich von Kleists winter einsamem Waldgrab in Wannsee	102
<i>Julius Bab</i> , 21. November 1900	103
<i>Ricarda Huch</i> , Romantischer Lebenslauf*	104

<i>Samuel Lublinski</i> , Kleist und das Drama	107
<i>Michael Georg Conrad</i> , Zum 21. November 1911	115
<i>Julius Hart</i> , Heinrich von Kleist. Zum hundertsten Todestag des Dichters	117
<i>Johannes R. Becher</i> , Der Ringende. Kleist-Hymne	126
<i>Paul Zech</i> , An Heinrich von Kleist	131
<i>Bruno Frank</i> , Kleist. Zum 21. November 1911	132
<i>Felix Braun</i> , Vor einem Bildnis Kleists	133
<i>Jakob Wassermann</i> , Heinrich von Kleist. Zum hundertsten Jahres- tag seines Todes	134
<i>Wilhelm Herzog</i> , Der subjektivste Künstler unter den Deutschen*	141
<i>Frank Wedekind</i> , Heinrich von Kleist	143
<i>Berthold Viertel</i> , Kleist der Überlebende. Ein Epilog	149
<i>Herwarth Walden</i> , Der Zeit-Geist-Kleist	153
<i>Johannes R. Becher</i> , Kleist	157
<i>Richard Schaukal</i> , Kleist	158
<i>Hans Franck</i> , Kleist	159
<i>Hans Reisiger</i> , An Heinrich von Kleist	160
<i>Klabund</i> , Fessel und Entfesselung*	161
<i>Alfred Döblin</i> , Die Psychiatrie im Drama	163
<i>Arnold Zweig</i> , Versuch über Kleist	165
<i>Herbert Eulenberg</i> , Kleist	199
<i>Stefan Zweig</i> , Der Dramatiker Kleist*	206
<i>Marieluise Fleißer</i> , Der Heinrich Kleist der Novellen	228
<i>Ernst Weiß</i> , Kleist	233
<i>Ernst Weiß</i> , Kleist als Erzähler	239
<i>Alfred Wolfenstein</i> , Kleist-Erlebnis	243
<i>Carl Zuckmayer</i> , Magie des Menschenwortes*	244
<i>Georg Kaiser</i> , Kleist	245
<i>Alfred Neumann</i> , Das Wunder der Sprache*	246
<i>Alexander Lernet-Holenia</i> , Der gewaltsamste der deutschen Dichter*	248
<i>Thomas Mann</i> , Mit tiefster Ehrfurcht*	251
<i>Heinrich Mann</i> , Warum soll Kleist populär werden?*	252
<i>Hermann Babr</i> , Kleist – ein Mythos*	253
<i>Felix Salten</i> , Heinrich von Kleist	254
<i>Julius Bab</i> , Der Dichter Heinrich von Kleist	260
<i>Wilhelm Herzog</i> , Kleist, der Künstler und Kämpfer	264
<i>Waltber Victor</i> , Die Lüge um Heinrich von Kleist	268

<i>Paul Wiegler</i> , Kleist-Epilog	273
<i>Egon Friedell</i> , Gigantische Einmaligkeit*	281
<i>Robert Walser</i> , Kleist-Essay	284
<i>Johannes R. Becher</i> , Kleist im Dritten Reich	288
<i>Anna Seghers</i> , Aus einem Briefwechsel mit Georg Lukács*	289
<i>Reinhold Schneider</i> , Kleists Ende	297
<i>Hans Erich Nossack</i> , Kleists Totenmaske	301
<i>Klaus Mann</i> , Eine prometheisch ringende Natur*	302
<i>Thomas Mann</i> , Heinrich von Kleist und seine Erzählungen	303
<i>Axel Eggebrecht</i> , Unerbittlich gegen sich selbst*	322
<i>Lion Feuchtwanger</i> , Eigenleben des Werkes*	324
<i>Waltber Victor</i> , Heinrich von Kleist – eine Tragödie gegen die Zeit	325
<i>Bodo Uhse</i> , Mit Kleist	330
<i>Inge von Wangenheim</i> , Stigma der Unsterblichkeit	343
<i>Wolfgang Buschmann</i> , Miniatur	348
<i>Elke Erb</i> , Kleist	350
<i>Wulf Kirsten</i> , der lebensplan	354
<i>Heinz Czechowski</i> , Das Elbtal	356
<i>Joachim Seyppel</i> , Kleists „sicherer Weg“ zum Glück	359
<i>Rolf Schneider</i> , Fünf Anmerkungen zu Heinrich von Kleist	364
<i>Martin Stade</i> , Sonderbare Wirkungen einer Kleistschen Anekdote	369
<i>Armin Stolper</i> , In meiner dummen deutschen Art,	374
<i>Heinz Knobloch</i> , Dieser Kleist	376
<i>Jürgen Rennert</i> , Erfolgreiche Korrespondenz des Jehoschua Rejs- man in Sachen Heinrich von Kleists	382
<i>Uwe Berger</i> , Der Selbstmord	392
<i>Gerhard Wolf</i> , Obduktion	393
<i>Günter Rücker</i> , Drei Fragen und anderthalb Vorschläge, Hein- rich von Kleist und den Lehrplan betreffend	397

DER ZERBROCHNE KRUG

<i>Ludwig Tieck</i> , Ein launiges Werk, fast ohne Inhalt*	405
<i>Friedrich Hebbel</i> , Der zerbrochene Krug	406
<i>Ludwig Speidel</i> , „Der zerbrochne Krug“ im Wiener Burg- theater*	408
<i>Franz Dingelstedt</i> , Der zerbrochene Krug. Eine Scherbe zum Kleist-Jubiläum 1877	410

<i>Theodor Fontane</i> , Ein Lesestück*	415
<i>Berthold Viertel</i> , Vorbemerkungen zu Kleists Lustspiel „Der zerbrochne Krug“	416
<i>Johannes R. Becher</i> , Ein Gebilde von filigranhafter Zartheit*	418
<i>André Müller</i> , Richter in Deutschland. Oder: Kleist, wie er nicht mehr gespielt werden sollte	419

AMPHITRYON

<i>Adam Müller</i> , Vorrede des Herausgebers	423
<i>Johann Wolfgang Goethe</i> , Verwirrung des Gefühls*	425
<i>Ludwig Tieck</i> , Eine Verirrung*	426
<i>Fritz Mauthner</i> , Kleists „Amphitryon“	427
<i>Alfred Kerr</i> , Amphitryon	432
<i>Thomas Mann</i> , Die große Szene in Kleists „Amphitryon“	435

PENTHESILEA

<i>Johann Wolfgang Goethe</i> , Aus einem wunderbaren Geschlecht*	447
<i>Ludwig Tieck</i> , Das Unmögliche zur Aufgabe gewählt*	448
<i>Maximilian Harden</i> , Penthesilea	449
<i>Ernst Stadler</i> , Penthesilea	454
<i>Alfred Döblin</i> , Ein Schlachtopfer muß uns fallen*	462
<i>Alfred Kerr</i> , Penthesilea	465
<i>Siegfried Jacobsohn</i> , Penthesilea	467
<i>Alfred Polgar</i> , Penthesilea	468

DAS KÄTHCHEN VON HEILBRONN

<i>Ludwig Börne</i> , Das Käthchen von Heilbronn	471
<i>Ludwig Tieck</i> , Vom reinsten Hauch der Liebe beseelt*	474
<i>Willibald Alexis</i> , Ein Juwel unserer Poesie*	476
<i>Christian Dietrich Grabbe</i> , Das Käthchen von Heilbronn	478
<i>Friedrich Hebbel</i> , Gedanken beim Wiederlesen des „Käthchens von Heilbronn“ von Heinrich Kleist	479
<i>Theodor Fontane</i> , Ein dramatisiertes Märchen*	483
<i>Ludwig Speidel</i> , „Das Käthchen von Heilbronn“ im Wiener Burgtheater*	485

<i>Carl Bleibtreu</i> , Zeugnis eines großen Talents – und einer großen Verirrung*	491
<i>Ernst Heilborn</i> , Das neue deutsche Frauenideal*	493
<i>Gerhart Hauptmann</i> , Von bezwingender Holdheit und Einfachheit.* Aus der Rede zur Eröffnung der Heidelberger Festspiele 1928	496

PRINZ FRIEDRICH VON HOMBURG

<i>Heinrich Heine</i> , Vom Genius der Poesie geschrieben*	501
<i>Ludwig Tieck</i> , Ein vaterländisches Gedicht*	502
<i>Friedrich Hebbel</i> , Der Prinz von Homburg oder die Schlacht bei Fehrbellin. Ein Schauspiel von Heinrich Kleist	508
<i>Gustav Freytag</i> , Die Lücke im „Prinzen von Homburg“*	520
<i>Theodor Fontane</i> , Der Prinz von Hessen-Homburg	522
<i>Theodor Fontane</i> , Prinz Friedrich von Homburg	527
<i>Berthold Auerbach</i> , Kleists „Prinz von Homburg“	529
<i>Moritz Heimann</i> , Eine moralisch-dramaturgische Frage	532
<i>Carl Sternheim</i> , Der Prinz von Homburg und das Juste milieu*	538
<i>Herbert Jhering</i> , Prinz Friedrich von Homburg	540
<i>Alfred Kerr</i> , Prinz Friedrich von Homburg	542
<i>Fritz von Unruh</i> , Erste Begegnung mit Kleist*	545
<i>Bertolt Brecht</i> , Über Kleists Stück „Der Prinz von Homburg“	546
<i>Reinhold Schneider</i> , Der Prinz von Homburg	547
<i>Ingeborg Bachmann</i> , Entstehung eines Librettos	553
<i>Günter Cwojdrak</i> , Die Prinzenparabel	558

MICHAEL KOHLHAAS

<i>Wilhelm Grimm</i> , Die ungemein merkwürdige Geschichte eines Roßhändlers*	563
<i>Ludwig Tieck</i> , Von der wirklichen Geschichte abgewichen*	564
<i>Theodor Fontane</i> , Michael Kohlhaas	566
<i>Franz Kafka</i> , Eine Geschichte, die ich mit wirklicher Gottesfurcht lese*	569
<i>Hermann Kesser</i> , Ich las „Michael Kohlhaas“	570
<i>Friedrich Wolf</i> , Michael Kohlhaas – Vorkämpfer einer neuen Zeit*	574
<i>Paul Wiens</i> , Ballade vom Hans Kohlhaas	576

ANHANG

Anmerkungen	581
Register der Werke Kleists	656
Zeittafel	659
Quellenverzeichnis	667
Zu diesem Buch	673

Die mit einem Stern versehenen Textüberschriften wurden vom Herausgeber hinzugefügt.