

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung – Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeiten	
Zur sprachlichen und künstlerischen Struktur der Erzählungen Kleists . . . . .	14
Anmerkungen . . . . .	14
Zur Originalität und Individualität verdammt	
Zur Stellung und zum Anspruch des bürgerlichen Schriftstellers . . . . .	17
Anmerkungen . . . . .	45
Was geht uns eigentlich der Gerechtigkeitsbegriff in Kleists Erzählung „Michael Kohlhaas“ noch an? . . . . .	48
Anmerkungen . . . . .	77
Ichbildung und Ichbehauptung in Kleists „Marquise von O...“ . . . . .	83
Anmerkungen . . . . .	106
Anarchie und Mobherrschaft in Kleists „Erdbeben in Chili“ . . . . .	112
Anmerkungen . . . . .	129
„Hatte Kleist Rassenvorurteile?“	
Eine kritische Auseinandersetzung mit der Literatur zur „Verlobung in St. Domingo“ . . . . .	134
Anmerkungen . . . . .	144
Wie trivial ist die Gespenstergeschichte „Das Bettelweib von Locarno“ . . . . .	148
Anmerkungen . . . . .	165
Charakter, Schicksal und gesellschaftliche Struktur in Heinrich von Kleists „Der Findling“ . . . . .	168
Anmerkungen . . . . .	183
„Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik“	
Eine problematische „Legende“ vom religiösen Wahnsinn . . . . .	185
Anmerkungen . . . . .	200
Eine allzu handfeste Offenbarung der göttlichen Gerechtigkeit?	
Recht und göttliche Autorität in Kleists „Der Zweikampf“ . . . . .	203
Anmerkungen . . . . .	213