

## Inhalt

*Christine Lubkoll / Günter Oesterle / Stephanie Waldow*

Gewagte Experimente und kühne Konstellationen.

Kleists Werk zwischen Klassizismus und Romantik

Einleitung ..... 7

\*

*Dirk Grathoff:*

„Wenn die Geister des Äschylus, Sophokles  
und Shakespear sich vereinigten“.

Antike und Moderne im Werk Heinrich von Kleists ..... 21

*Walter Hinderer:*

Immanuel Kants Begriff der negativen Grössen,

Adam Müllers Lehre vom Gegensatz

und Heinrich von Kleists (Ästhetik der Negation) ..... 35

*Gerhart von Graevenitz:*

Die Gewalt des Ähnlichen.

Concettismus in Piranesis *Carceri* und in Kleists *Erdbeben in Chili* ..... 63

*Gerhard Neumann:*

*Die Verlobung in St. Domingo.*

Zum Problem literarischer Mimesis im Werk Heinrich von Kleists ..... 93

*Christine Lubkoll:*

Soziale Experimente und ästhetische Ordnung.

Kleists Literaturkonzept im Spannungsfeld

von Klassizismus und Romantik

(*Die Verlobung in St. Domingo*) ..... 119

<i>Bettina Knauer:</i> „... ein gewisser Zustand unsrer, welcher weiß“. Substitutionen und Legitimationsstrategien bei Kleist .....	137
<i>Ingeborg Harms:</i> Kleists <i>Findling</i> zwischen Krypta und Handelsgewölbe .....	149
<i>Gerhard Kurz:</i> „alter Vater Jupiter“. Zu Kleists Drama <i>Amphitryon</i> .....	169
<i>Joachim Pfeiffer:</i> Die Konstruktion der Geschlechter in Kleists <i>Penthesilea</i> .....	187
<i>Maximilian Nutz:</i> „Erschrecken Sie nicht, es läßt sich lesen“. Verstörung und Faszination in Diskurskontexten – zur Rezeptionsgeschichte von Kleists <i>Penthesilea</i> .....	199
<i>Gabriele Brandstetter:</i> Inszenierte Katharsis in Kleists <i>Penthesilea</i> .....	225
<i>Dagmar Ottmann:</i> „Das stumme Zeichen“. Zum dramatischen Requisit in Kleists <i>Prinz Friedrich von Homburg</i> .....	249
<i>Alexander von Bormann:</i> Kleists <i>Prinz Friedrich von Homburg</i> – Drama der Adoleszenz .....	277
<i>Günter Oesterle:</i> Vision und Verhör. Kleists <i>Käthchen von Heilbronn</i> als Drama der Unterbrechung und Scham .....	303
*	
Bio-bibliographische Hinweise .....	329