

Inhalt

✓	Abkürzungsverzeichnis	9
✗	Einleitung	13
	<i>Amphitryon</i>	18
✓	✗ <i>Der zerbrochne Krug</i>	35
	<i>Penthesilea</i>	41
	<i>Das Käthchen von Heilbronn</i>	48
	1. <i>Penthesilea</i> und <i>Käthchen</i> 48	
	2. <i>Katharina von Frankreich</i> 50	
	3. Dichten als Wettstreit 56	
	4. Die <i>Kunigunde</i> -Charakteristik 58	
	<i>Anfänge des Phöbus</i>	64
	1. Die Ankündigung des <i>Phöbus</i> 64	
	2. Die Umschlagbilder des <i>Phöbus</i> 70	
	3. Zweite Ankündigung des <i>Phöbus</i> 74	
	4. Gesprächs- äußerungen Goethes. Das 1. <i>Phöbus</i> -Heft 76	
	<i>Polemik Kleists im Phöbus</i>	80
	1. <i>Krug</i> -Fragment. <i>Kimón</i> -Bild 80	
	2. Epigramme. <i>Dedikation der</i> <i>Penthesilea</i> 83	
	3. Das Epigramm <i>Vokation</i> 86	
	4. <i>Fabel ohne</i> <i>Moral</i> 89	
	<i>Die Kupferstiche des Phöbus</i>	94
	<i>Goethes Polemik gegen Ferdinand A. Hartmann</i> <i>und Caspar David Friedrich</i>	101

Buchausgabe des <i>Käthchen von Heilbronn</i> . Kohlhaas	103
<i>Penthesilea</i> und <i>Pandora</i>	106
<i>Penthesilea</i> und <i>Die wunderlichen Nachbarskinder</i>	113
<i>Penthesilea</i> und <i>Der neue Paris</i>	120
Goethepolemik in der <i>Hermannsschlacht</i>	128
<i>Der Zweikampf</i>	131
<i>Berliner Abendblätter</i>	147
1. <i>Das Bettelweib von Locarno</i> 148 2. <i>Geistererscheinung</i> 149	
3. <i>Brief eines jungen Dichters an einen jungen Maler</i> 151 4. <i>Merkwürdige Prophezeiung</i> 154	
5. <i>Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeiten</i> 154 6. <i>Gluck-Anekdote</i> 156	
7. <i>Goethes Gedicht Schneider-Courage</i> 156	
<i>Prinz Friedrich von Homburg</i>	159
1. <i>Das Motiv des Ehrgeizes</i> 160 2. <i>Die Gestalt des Prinzen Egmont</i> 164	
3. <i>Die Gestalt des Prinzen Tasso</i> 167 4. <i>Adam Müller zum Lorbeerkrantz im Tasso</i> 172	
5. <i>Die Gestalt des Kurfürsten</i> 175 6. <i>Das Motiv des Sich-selbst-Richtens in Homburg und Pandora</i> 181	
7. <i>Das Motiv der Ebenbürtigkeit</i> 184 8. <i>Zur Bedeutung des Namens »Arthur«</i> 186	
9. <i>Annäherung an Goethe im Prinz von Homburg</i> 190	
<i>Amphitryon, Penthesilea</i> und das <i>Turandot-Märchen</i>	194
<i>Ausgang des Agons. Goethe und das Tragische</i>	199
<i>Nachwort</i>	218
<i>Index</i>	221