

## INHALT

I.	Einleitung	11
II.	Der Aufbau des Dramas, die dramatischen und sprachlichen Mittel	16
1.	Äußerer Aufbau	16
a.	Einheit von Zeit, Ort und Handlung	16
b.	Szenenfolge	19
c.	Aufbau der Handlung	21
2.	Innerer Aufbau	29
a.	Motivation der Penthesilea	29
b.	Der Konflikt	38
3.	Dramatische Mittel	42
a.	Dramatische Vorausdeutung und dramatisches Sinnbild	42
b.	Dialoge der Antagonisten	49
4.	Sprachliche Mittel	52
a.	Bildlicher Ausdruck	52
a.1.	Das Bild von der entkoppelten Dogge	52
a.2.	Das Leierbild	61
b.	Das Vernichtungsmotiv	71
c.	Mehrdeutigkeit des sprachlichen Ausdrucks	76
III.	Versuch einer Deutung der Hauptfigur	80
1.	Die einzig handelnde Gestalt	80
2.	Wer ist Penthesilea?	89
a.	Penthesilea als Anti-Achill	89
b.	Penthesilea als Achill	91
c.	Penthesilea als Diana und Ares	95
d.	Ergebnis und Problemstellung	100
3.	Wer ist Achill?	102
a.	Achills Verwandtschaft mit Penthesilea	103
b.	Achill als das Gegensätzlich-Höhere	106

4. Weitere Wesensmerkmale Penthesileas	110 -
a. Schmerz	110
b. Gefühl	116
c. Wahnsinn	119
5. Penthesileas Ziel	126
6. Die 'Liebe' der Penthesilea	131
a. Problemstellung	131
b. Verschiedene Deutungen	133
c. Was ist die Liebe, kann ich etwas über sie aussagen?	137
d. Theologische und philosophische Definitionen der Liebe	137
e. Was ist die 'Liebe' der Penthesilea?	140
e.1. Die amazonische Liebe	140
e.2. Die 'besondere Liebe' Penthesileas	145
f. Ergebnis und Lösungsversuch des Problems in III.2.d.	160
IV. Versuch einer Deutung der Tragödie	164
1. Die Tragödie des verkehrten Eros	164
2. Die dionysische Tragödie	170
3. Tanais und Penthesilea	220
a. Das skythische und das amazonische Gesetz	221
b. Tanais und Vexoris	223
c. 'Übertanais' und 'Übervexoris'	226
d. Tragischer Durchbruch und Vermächtnis	232
e. Die griechische und die amazonische Ausgangsbasis	242
4. Kleists Penthesilea und Nietzsches Zarathustra	248
5. Penthesilea als Tragikomödie?	258
a. Die Entfaltung der Komik vor dem Umbruch der Tragödie	261
b. "Der Hölle Hohn"	269
c. Vergleich zweier Schlußszenen	274
d. Tragische Ironie des Bösen	298
e. Grotteske	301
6. Die Götter in der Penthesilea	314

7. Das Drama im Gegensatz zu geistigen Strömungen	321
a. Christus	321
a.1. Das Gewölbe- und Tempelbild	323
a.2. Parodie des Gethsemane- und Golgatha- Geschehens	330
a.3. Parodie auf das Bußgebet Manasses	343
a.4. Penthesileas 'Gegenglaube'	346
a.5. "Der Griffel Gottes"	349
b. Kant	355
c. Goethe	359
d. Napoleon	366
8. Das Problem der Tragik der Penthesilea	380
9. Penthesilea zwischen der Marionette und dem Gott	387
a. Das Marionettentheater	389
b. Grazie	394
c. Der Geist und der Gott	398
d. Erkenntnis	408
e. Entwicklungsstufen	413
f. Der Maschinist tanzt in der Puppe	418
g. Der Vergleich mit Nietzsches Zarathustra	422
10. Versuch einer neuen Wertung und Einordnung des Dramas	426
V. Schluß	439
Literaturverzeichnis	441
Lebenslauf	459