

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 7

I. Teil: Glück und Aufbegehren

1. „Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden“ 13
2. Aufbegehren 15
3. Glück und Reden 36
4. Emblematisierung 44

II. Teil: Seele und Prüfungsverhör

1

Inszenierungen des Redens: Drama, Prüfungsverhör 61 – Zweifelhafte Präsenz des Redenden 62 – Anlage der Prüfung 63 – Der Redende verdächtig des Verrats 65 – Unschuld ununterscheidbar von Schuld 67 – Der Unschuldsbeweis: das Geständnis 69 – Reden Re-Produktion 72

2

Der Redende in der Not seiner Präsentation 73 – Sich interessant machen müssen 74 – Ein Experiment der Mitteilung: die ‚Würzburger Reise‘ 76 – Beispiel für rhetorische Prozedur: „sei ruhig!“ 77 – Liebesprüfung 78 – Befehle 81 – Verschweigen, eine Weise des Redens 84 – Erziehung, Gewalt 88

3

Zumutung des Vertrauens 90 – Vertrauen ist unannehmbar 91 – Der Verlegene 94 – Selbstzufriedenheit, propagiertes Glück 96 – Die Unentbehrlichkeit des fremden Blicks 98 – Zum Beispiel Christus: Passion als Theater 100 – „Ehrgeiz“ und Verbannung 101 – Dichten: sich zu erkennen, anzuerkennen geben 105

4

Des Andern so gewiss sein wie seiner selbst 107 – Der Redende seiner selbst nicht gewiss: Alkmene 108 – Überzeugung vorgemacht 110 – Der Schüler 111 – Unmögliche Aneignung: die ‚Kant-Krise‘ 115 – Das Projekt „Lebensplan“ 117 – Tun, was „recht“ ist 119 – Metaphorik (I): „Gold“ 120 – Metaphorik (II): „Glocke“ 123

5

Mitteilung als Entkleidung 125 – Metaphorik (III): „Schleier“ 127 – Anstand und wahrer Anstand 128 – Präsentation der Schönheit: Käthchen, Kunigunde 130 – Die unmögliche Tugend: „Uneigennützigkeit“ 134 – Das Exempel Brockes 135 – Die Rolle des Weibes 137 – Ununterscheidbarkeit von Grazie und Ziererei: Käthchen 139 – Ein letzter, notwendiger Schleier 141

6

Das Glücksspiel: Gleichgültigkeit und inszeniertes Schicksal 142 – Schlacht und Reden 145 – Triumph oder Vernichtung, das mögliche Ende 148 – Die Wahrheit des Urteils 149 – Der Schauplatz des Redens: der sprechende Mund 152 – Ideale Kommunikation: Penthesilea 154

Bibliographie 156