

INHALTSVERZEICHNIS

A.	VORBEMERKUNG	S. 1
B.	MÖGLICHE URSACHEN DES KOTZEBUESCHEN ERFOLGES	6
	I. Die Situation der Literatur und des Theaters im ausgehenden 18. und begin- nenden 19. Jahrhundert vor dem Hinter- grund der gesellschaftlichen Entwicklung	6
	II. August von Kotzebue: Einige Daten zu sei- nem Leben	26
	III. Kotzebues Theaterauffassung	35
	IV. Kotzebue als Dramatiker	49
	1. Untersuchung von vierzig ausgewähl- ten Schauspielen	49
	a) Rühr- und Familienstücke	50
	b) Lustspiele	107
	c) Possen	147
	d) Historienstücke	157
	e) Zusammenfassende Betrachtung	176
	f) Typenliste	189
	V. Stimmen der Theaterkritik	199
	VI. Kotzebues Publikum	214
	VII. Urteile anderer Autoren über Kotzebue	230
	VIII. Kotzebues Erfolge im Ausland	239
	IX. Kotzebues Rivale Iffland (1759-1814)	249
	X. Kotzebues Nachfolger	270
	a) Johanna Franul von Weissenthurn	270
	b) Ernst Raupach	278
	c) Charlotte Birch-Pfeiffer	286
C.	KONSTANTE ELEMENTE DER UNTERHALTENDEN DRAMATIK	300
	Literaturverzeichnis	308
	Register	323