

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG UND THEMA	9
ERSTER TEIL: DIE GRUNDLAGEN	19
1. Die Struktur der Satire	19
allgemeine Bestimmungen (19) / die Anlaß-Struktur (28) / die Funktion der Sprache (39)	
2. Der sprachliche Entwurf	47
das Verhältnis zur Sprache (49) / die Grundlagen der Sprach- kritik (57) / der Begriff des Ursprungs und das moralische Problem (70) / Dichten als Arbeit und Zweifel (76) / Sprache und das Problem von Wahrheit und Gerechtigkeit (81)	
3. Die Verbindung von Satire und Sprache	90
die existentiellen Voraussetzungen (90) / die geschichtlichen Bedingungen (94)	
ZWEITER TEIL: DIE ANWENDUNG	103
1. Die sprachlichen Mittel: Witz und Zitat	103
der Witz (105) / geschriebene Schauspielkunst (116) / das Zitat (119)	
2. Das satirische Weltbild	124
die Funktion der Kunst in der Geschichte (124) / die Wirkung der Presse (126) / die Kunstproblematik (129) / Funktions- charakter der Person (133)	
3. Das sprachkritische Verfahren	<u>135</u>
Kulturideal und Sprachgeschichte (135) / die Sprachbindung (138) / Literaturkritik als Sprachkritik (141) / das Prinzip der Sprachkritik (148)	

DRITTER TEIL: DIE BEDEUTUNG	159
Die Zeit und die Satire	159
Verzeichnis der Quellen und Abkürzungen	185
Literaturverzeichnis	186
Verzeichnis der Namen	190
Erscheinungsdaten der im Text zitierten Nummern der »Fackel«	192