

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung.....	11
1.	Begegnungen mit Katja Lange-Müller.....	11
2.	Aufwachsen unter den Augen der Staatsmacht.....	18
II.	Gelebter Widerspruch. Zur Literatur vom Prenzlauer Berg.....	25
1.	Anmerkungen zur Situierung des Prenzlauer Bergs im System der DDR-Literatur.....	25
2.	Subversive Schreibmuster.....	31
2.1	Exkurs: Dialogizität/Intertextualität.....	38
2.2	Exkurs: Grotesker Humor.....	47
3.	Materialerkundungen. Katja Lange-Müllers <i>Wehleid</i>	53
4.	Die trojanische Schildkröte. Katja Lange-Müllers <i>Kasper Mauser</i>	64
5.	Der Prenzlauer Berg unter dem Eindruck des Post- strukturalismus.....	74
III.	Schreiben nach der Wende. Zur DDR-Literatur der neunziger Jahre.....	85
1.	Verstörungen.....	85
1.1.	Unbehaust. Fortschreibung des subversiven Diskurses.....	87
1.2	Furor melancholicus. Verarbeitung des Utopieverlustes.....	89
1.3	Wahrheit der Ambivalenz. Katja Lange-Müllers <i>Die Ente in der Flasche</i>	93
2.	Karnevaleske Konfigurationen in der deutschen Gegenwarts- literatur.....	97
2.1	Ästhetik und Weltanschauung des Karnevals.....	99
2.2	Vom Karneval zur Karnevalisierung. Zur Funktionalisierung eines Theorems.....	106
2.3	Karnevaleskes Erzählen in Reinkultur. Ingo Schulzes <i>33 Augenblicke des Glücks</i>	112
3.	Das „Schiefe Grinsen“. Überlegungen zu Form und Funktion des Komischen.....	116

IV. Lektüren.....	129
1. Ortloser Wortwitz. Jens Sparschuhs <i>Der Zimmerspringbrunnen</i>	129
2. Phallsifizierung der Wende. Thomas Brussigs <i>Helden wie wir</i>	141
3. Ganz real und völlig absurd. Katja Lange-Müllers <i>Verfrühte Tierliebe</i>	153
3.1 Pubertät als Metapher. <i>Käfer</i>	159
3.2 Gefangen im Knastkorken. <i>Servus</i>	176
4. Konstruierte Identitätssuche. Kerstin Hensels <i>Tanz am Kanal</i>	189
5. Ein polyphoner Abgesang. Katja Lange-Müllers <i>Die Letzten</i>	198
V. „Ich will Gestrauchelte, Gescheiterte, Gestrandete – aber dumm sollen sie nicht sein!“ Gespräch mit Katja Lange-Müller am 7.12.2001.....	225
Siglen.....	249
Literaturverzeichnis.....	251