

# INHALTSVERZEICHNIS

A. Vorbemerkung . . . . .	1
B. Momente zu einer Definition des Expressionismus . . . . .	2
C. Aspekte zum Manierismus . . . . .	11
D. Der poète maudit als Prophet . . . . .	17
E. Bedeutung des Spiels bei Else Lasker-Schüler . . . . .	25
Spiel als	
1. Versteckspiel . . . . .	27
2. Trickspiel . . . . .	34
3. Liebesspiel . . . . .	40
4. Schauspiel . . . . .	48
F. Bedeutung des Spiels für Else Lasker-Schüler . . . . .	53
Spiel als dialektische Vermittlung zwischen:	
1. Intuition und Reflexion . . . . .	53
2. Naivität und Raffinement . . . . .	64
3. Traum und Artistik . . . . .	69
4. Spiel mit dem Unsinn . . . . .	76
G. Übereinstimmungen des Expressionismus und Manierismus unter	
Berücksichtigung von Else Lasker-Schülers Werk . . . . .	83
Literaturübersicht . . . . .	90
Personenregister . . . . .	97
Sachregister . . . . .	99