

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Einleitung	9
1 „DER PAPST AUS DEM GHETTO“	15
1.1 Die Vorgeschichte des Geschehens	16
1.1.1 Vorurteile	16
1.1.2 Der Bezug auf die Lehre	19
1.1.2.1 Der Gottesglaube Israels	19
1.1.2.2 Der dreifaltige Gott der Christen	21
1.1.3 Der Bezug auf die Schrift	22
1.1.3.1 AT als Heilsschrift der Juden	22
1.1.3.2 Die Heilige Schrift der Christen	27
1.2 Prinzipien des Handelns und Kriterien der Beurteilung	29
1.2.1 Die Gestalt des falschen Messias für die Juden	30
1.2.2 Das Problem der Gerechtigkeit	32
1.2.3 Der Antichrist für die Christen	35
1.2.4 Das Kreuz Jesu Christi	37
1.3 Der Austrag der Spannungen im Leben der Hauptpersonen	40
1.3.1 Petrus Leonis	41
1.3.2 Der junge Petrus Leonis	43
1.3.3 Mirjam	46
1.3.4 Trophäa	47
1.3.5 Die Päpste	48
1.3.6 Das Zueinander von Juden und Christen aus der Perspektive des Kreuzes	49
2 „DIE MAGDEBURGISCHE HOCHZEIT“	51
2.1 Die Struktur des Geschehens: die Verschlüsselung	53
2.2 Die materielle Füllung	54
2.2.1 Die Erzählung um das Paar Willigis und Erdmuth	54
2.2.2 Die Ereignisse um Magdeburg	55
2.3 Verbindende Strukturelemente	56
2.4 Die Historizität des Stoffes und das Problem der Motivation	58
2.5 Einheit und Trennung im Spannungsfeld von Politik und Religion	69

2.5.1	Die eine christliche Religion und das eine Reich	70
2.5.2	Gespaltenes Christentum und gespaltenes Reich	71
2.5.3	Zwei Konfessionen und ein Reich	72
2.6	Das dynamische Geschehen des Romans, dargestellt an der Entwicklung der Personen	73
2.6.1	Der Standort der Betrachtung	73
2.6.2	Die Personen in der Spannung von Schuld und Erkenntnis . . .	74
2.7	Wahrheit und Gemeinschaft	79
3	„DAS SCHWEISSTUCH DER VERONIKA“	83
3.1	Die Kontur des Geschehens	84
3.2	Modelle der Partizipation	88
3.3	Die Entfaltung der Partizipation als Schlüssel zum Roman . . .	111
3.3.1	Die Hinsichten	111
3.3.2	Die verbindenden Strukturelemente	113
3.3.3	Die phänomenologische Reflexion der Struktur	118
3.3.4	Die Stufen der Partizipation	123
3.4	Religiöse Stellvertretung	126
3.4.1	Der Mitvollzug des sich wandelnden Selbstverständnisses Veronikas	127
3.4.2	Die Reflexion des Mitvollzugs	133
3.4.3	Identität und Differenz des Doppelromans im Gedanken der religiösen Stellvertretung	135
	Ziel und Rückblick	138
	Literaturverzeichnis	148
	Bibliographische Hinweise	148
	Primärliteratur	148
	Sekundärliteratur	150
	Lexika und Hilfsmittel	153
	Abkürzungen	154