

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung: Grundzüge einer Ästhetik der Sprache .....	7
1. Aporien in Hegels Ästhetik .....	7
2. Schillers Theorie der modernen Literatur .....	21
3. Hamanns Ästhetik der Sprache .....	31
4. Neuere Ansätze zu einer Theorie der Literatur .....	55
5. Zielsetzung und Vorgehensweise der Arbeit .....	69
<b>ERSTER TEIL: GOTTHOLD EPHRAIM LESSING</b> .....	<b>77</b>
<b>1. Kapitel: Minna von Barnhelm, oder Das Soldatenglück</b> ...	79
1. Tellheims Identität: Die Reflexion des Lächerlichen ...	83
2. Minnas Rollenspiel: Die Selbstreflexion der Komik ...	97
3. Der Graf von Bruchsal: Das Erscheinen der neuen Komik ...	117
<b>2. Kapitel: Emilia Galotti</b> .....	121
1. Der Prinz: Die Rezeption der Kunst nach dem Leben ...	124
2. Appiani: Die Rezeption des Lebens nach der Kunst ...	133
3. Orsina: Die Rezeption von Welt nach der philosophischen Theodizee .....	140
4. Emilia: Die Rezeption von Welt nach der Literatur ...	156
<b>3. Kapitel: Nathan der Weise</b> .....	179
1. Nathans Erzählen des Märchens: Die Selbstreflexion der Literatur .....	182
2. Nathans Identität: Die Selbstreflexion der Gattung ...	217
<b>ZWEITER TEIL: HEINRICH VON KLEIST</b> .....	237
<b>4. Kapitel: Der zerbrochne Krug</b> .....	239
1. Die Rechtsprechung in Huisum: Die Selbstreflexion der ästhetischen Gesetzmäßigkeit .....	244
2. Die Selbstreflexion der Gattung Lustspiel: Die Rekonstruktion der Gattungsbeispiele .....	251
a) Vor der Gerichtsverhandlung: Die Rekonstruktion des Schwanks .....	253
b) In der Gerichtsverhandlung: Die Rekonstruktion der Satire .....	266
c) Nach der Gerichtsverhandlung: Die Rekonstruktion des rührenden Lustspiels .....	273
3. Die Krugbeschreibung der Frau Marthe: Die Selbstreflexion der Rekonstruktion .....	283

4. Adams Klumpfuß: Die Selbstreflexion der Versrede des ästhetischen Lustspiels .....	295
5. Kapitel: Penthesilea .....	305
1. Penthesileas Rezeption der Botschaft des Achilles: Die Selbstreflexion der Literatur .....	308
2. Penthesileas Liebe zu Achilles: Die Selbstreflexion der Gattung Trauerspiel .....	326
a) Die Ermordung des Achilles: Die Rekonstruktion der Gattung Tragödie .....	327
b) Die entstellte Leiche des Achilles: Die Rekonstruk- tion der Gattung Mysterienspiel .....	340
3. Das Versprechen der Penthesilea: Die Selbstreflexion der Satire .....	360
6. Kapitel: Prinz Friedrich von Homburg .....	379
1. Ein Lorbeerkrantz für Homburg: ‚Romantische‘ Dich- tung nach dem Schema des Lustspiels .....	382
2. Das Todesurteil des Kriegsgerichts: ‚Romantische‘ Dichtung nach dem Schema des Trauerspiels .....	396
3. Die Begnadigung: Die Selbstreflexion des Schauspiels .....	413
Literaturverzeichnis .....	427
Personenregister .....	443
Sachregister .....	447