

# Inhalt

Vorwort .....	VII
Verzeichnis verwendeter Abkürzungen .....	VIII
EINLEITUNG	
Zur Geschichte poetischer Theorie im achtzehnten Jahrhundert . . .	1
1. Kontinuität oder Bruch? .....	1
2. Hermeneutik der Kritik: methodische Vorüberlegungen .....	8
ERSTES KAPITEL	
Herders poetische Hermeneutik .....	18
ZWEITES KAPITEL	
Herder und Lessing: »Ein Dialog und kein Dialog?« .....	33
1. »Geschichte« und »System«: zur Textgestalt des <i>Laokoon</i> .....	33
2. Herders Rhetorik der Geste .....	42
3. Zur dialogischen Struktur der Herderschen Kritik .....	49
4. Kritik als »negative Philosophie« .....	56
DRITTES KAPITEL	
<i>Laokoon</i> oder die Sprachlosigkeit der Theorie .....	65
1. Semiotische Ästhetik und das Problem poetischer Imagination .	66
2. Natur als Artefakt: die Determinanten des Sehens .....	79
3. Poesie als »natürliches Zeichen«: die Selbstvergessenheit der Sprache .....	91
4. Die Destruktion des Zeichens: Poesie als »Kraft« .....	105

AUSBLICK

Ursprung und Immanenz: zur Dialektik des Geniebegriffs in der <i>Hamburgischen Dramaturgie</i> .....	122
Bibliographie .....	135