

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	5
Inhaltsverzeichnis	7
Vorwort	10
Überblick über die Arbeiten zu Lessing und den antiken Dramatikern und über diese Arbeit	11
1. Fachgebiete, die sich mit Lessing und den antiken Dramatikern beschäftigt haben	11
2. Philologiegeschichte	14
3. Lessing-Forschung	22
4. Ideengeschichte: Das Bild der Antike bei Gelehrten und Literaturkritikern	27
5. Aufgabe und Aufbau dieser Arbeit	28
Lessing und die Gelehrsamkeit	30
1. Lessing zwischen allen Stühlen: Gelehrt oder angenehm?	30
2. Lessing und die Gelehrsamkeit	32
3. Lessings gelehrte Quellen	36
4. Wie trägt die Quellenforschung zu einem besseren Verständnis Lessings bei?	40
5. Lessing: Gelehrt und angenehm?	47
Lessings Bibliothek	49
1. Einführung	49
2. Von Lessing benutzte Ausgaben der griechischen Dramatiker	53
3. Lateinische Autoren	68
4. Auswertung	81
Lessings Dramatikerlektüre	83
1. Einleitung	83
2. Die griechischen und römischen Dramatiker	86
3. Dramatikerlektüre in Lessings Leben	130
Das Bild der Dramatiker im 18. Jahrhundert und bei Lessing	133
1. Die antiken Dramatiker allgemein: Stereotypen und ihre Quellen	133
2. Die griechischen Dramatiker	142
3. Römische Dramatiker	179
4. Auswertung	215
Die Übersetzung des Aias	220
1. Entstehung und Quellen	220
2. Lessings Übersetzung	223
3. Lessings Schwierigkeiten mit der Aias-Übersetzung	228

4. Nachwirkungen der Beschäftigung mit dem Aias.....	229
--	-----

Die antike Theaterpraxis..... 232

1. Einführung.....	232
2. Der Theaterbau.....	234
3. Die Bühne.....	238
4. Ausstattung: Kulissen, Maschinen und Kostüme.....	241
5. Schauspielkunst.....	253
6. Das Verhältnis von Theaterpraxis und Gelehrsamkeit in Lessings Interpretation der antiken Dramen.....	262

Theaterorganisation: Agone und Tetralogien..... 266

1. Organisation der Theateraufführungen in Athen.....	266
2. Wissen über die Theaterinstitutionen zu Lessings Zeit.....	267
3. Lessings Wissen über die Theaterorganisation.....	280
4. Drei-Schauspieler-Regel.....	286
5. Auswertung.....	288

Ursprung der Tragödie..... 290

1. Der Ursprung der Tragödie aus der Sicht der Philologie.....	290
2. Gelehrsamkeit und Literaturkritik.....	291
3. Lessing über die Ursprünge der Tragödie.....	299
4. Eine moderne Theorie zum Ursprung der Tragödie mit Parallelen zu Lessing.....	305

Der Mythos als Stoff der Tragödie..... 308

1. Mythos und Geschichte.....	308
2. Das „Wunderbare“ im Mythos.....	313
3. Lessing zum Wunderbaren im Mythos.....	319
4. Auswertung.....	328

Konventionen..... 329

1. Der Begriff der Konvention.....	329
2. Die dramatische Illusion.....	334
3. Der Chor als Mitspieler.....	340
4. Konventionelle Teile des Drama.....	357
5. Auswertung: Lessing schwankt zwischen historischer und aktualisierender Sichtweise.....	374

Lyrische Elemente im antiken Drama..... 376

1. Die lyrischen Elemente der Tragödie in Lessings Quellen.....	376
2. Lessings Umgang mit Chorliedern und anderen lyrischen Elementen.....	387
3. Auswertung: Lessing fehlt ein Begriff, um das lyrische Element der Tragödie richtig einordnen zu können.....	392

Das antike Publikum	394
1. Das antike Publikum.....	394
2. Das antike Publikum im 17. und 18. Jahrhundert.....	395
3. Lessing und das antike Publikum.....	424
4. Auswertung: Humanistische und historische Sichtweise.....	443
Griechen und Franzosen	445
1. Vergleiche zwischen griechischen und französischen Dramen.....	445
2. Die Unterschiede zwischen französischem und griechischem Theater bei Lessing.....	451
3. Griechen und Franzosen als Nation und als Literaturbegriff bei Lessing.....	472
Tragisches Schicksal und tragische Schuld: Ödipus	476
1. Was bedeutet Tragik?.....	476
2. Lessings unbekannte „eigene Gedanken“ zum Fehler des Ödipus.....	478
3. Der klassizistische Standpunkt: Moralische Lehren in der antiken Tragödie.....	480
4. Die neue Idee der <i>Modernes</i> : Schicksal und Götterwille im <i>Ödipus</i>	481
5. Lessings Gedanken zur Schuld des Ödipus: die Frage der poetischen Gerechtigkeit.....	487
6. Die aktuelle Diskussion über das Schicksal zur Zeit der Dramaturgie.....	489
7. Tragik in der Hamburgischen Dramaturgie.....	494
8. Weitere Entwicklung der Diskussion zum Schicksal in der antiken Tragödie.....	498
9. Lessings <i>Schwachheit</i> und der <i>Ödipus</i>	498
10. Lessings Kritik an der Schicksalsgläubigkeit im <i>König Ödipus</i> und im <i>Horoskop</i>	499
11. Auswertung.....	504
Lessings Interpretation des Philoktet	506
1. Lessing und sein Publikum.....	506
2. Lessing und Sophokles.....	512
3. Lessings Philoktet: Das Wesentliche der Tragödie.....	537
Schluß	540
1. Gelehrte Charakteristika von Lessings Arbeit.....	540
2. Unterschiede zur gelehrten Arbeit.....	544
3. Lessings Standpunkt.....	546
Bibliographie	549
Lessings Quellen und Zeitgenossen.....	549
Sekundärliteratur.....	556
Lessing-Ausgaben.....	567
Anhang: Tabellen	568
Lessings Quellen zum Leben des Sophokles.....	569
Plautus-Ausgaben bei Lessing und Fabricius.....	582