

Inhalt

Vorbemerkungen.....	7
Richard Wagner im Sanatorium. Heinrich und Thomas Mann – und immer noch kein Ende	9
Auf der Suche nach der Vergangenheit. Zur Erinnerungsstruktur von Heinrich Manns frühen Erzählungen. Heinrich Mann und Theodor Storm	45
Der junge Heinrich Mann und Theodor Fontane. Zu den Anfängen der Gesellschaftsnovelle bei Heinrich Mann	73
Der „Indianer auf dem Kriegspfad“. Schule und Leben in Heinrich Manns „Professor Unrat oder das Ende eines Tyrannen“	93
Kreislauf und Katastrophe. Modelle des Endens am Beispiel von „Im Schlaraffenland“ und „Der Untertan“	121
Kunst, Politik und Liebe. ‘Demokratische Strukturen’ in Heinrich Manns Roman „Die kleine Stadt“	163
„Seit diesem Ausbruch des Besseren im Menschen ist alles möglich ...“. Heinrich Manns Dramen „Madame Legros“ und „Der Weg zur Macht“ und die Französische Revolution	193
Bibliographische Hinweise	217