

Inhalt

Text: Eine Freundschaft. Gustave Flaubert und George Sand S. 7

Zum Text S. 43

Kommentar S. 45

I. Einzelhinweise S. 46

II. Darstellung S. 73

1. Sozialgeschichtliche, literaturgeschichtliche und werkbiographische Voraussetzungen S. 73
 - (Ästhetisch-aristokratische Revolte) S. 73
 - (Antimodernismus) S. 76
 - (Exkurs: Das Modell Flaubert) S. 79
 - (»Analyse«-Syndrom) S. 81
 - (Sozialgeschichtlicher Hintergrund) S. 82
 - (Methodische Bemerkungen zum literarischen Subsystem um 1900) S. 85
 - (Dominante Denkfiguren des literarischen Subsystems um 1900) S. 87
 - (1. Das Problem der »égalité«) S. 87
 - (2. Sakralisierung der Kunst) S. 89
 - (3. Rauschästhetik) S. 92
 - (Satire als Kehrseite des ästhetischen Mythos) S. 94
 - (Exkurs: Das Groteske bei Flaubert) S. 95
 - (Ästhetischer Pessimismus) S. 99
 - (Wendepunkt) S. 100
 - (Anknüpfungspunkte der neuen Traditionswahl Heinrich Manns) S. 102
2. Stilistische und extratextuelle Aspekte S. 108
 - a. Sprache und Stil S. 109
 - b. Bauprinzip S. 111
 - c. Narrative Elemente S. 113
 - d. Extratextuelle Relationen im Medium des Zitats S. 117
 - e. Autobiographische Bezüge S. 124
3. Zur gedanklichen Konzeption des Essays S. 131
 - a. Diagnose des Artisten S. 131
 - b. Historische Perspektiven S. 135
 - c. Das Gegenmodell S. 140

Materialien S. 155

- I. Spätere Flaubert-Deutungen Heinrich Manns *S. 156*
 - 1. Flaubert und die Kritik (1908) *S. 156*
 - 2. (Über Flaubert und Zola) (1916) *S. 161*
 - 3. Flaubert. Geboren in Rouen am 12. Dezember 1821 (1921) *S. 162*
 - 4. Flaubert (1930) *S. 168*
- II. Verzeichnis entstehungs- und wirkungsgeschichtlicher Dokumente *S. 172*

Anmerkungen *S. 174*

Bibliographie *S. 190*

Verzeichnis der Abkürzungen *S. 200*

Namenregister *S. 201*