Inhalt

Vorwort	IX
X Einleitung	I

KAPITEL I

X Die Quellen des Doktor Faustus	12
Die Montage-Technik	12
Die äusseren Milieus des Romans	18
Personen des Romans – die Familie Thomas Manns	23
Personen des Romans – Thomas Manns Freunde und Bekannte	28
X Der Kridwisskreis	33
X Der Studentenbund Winfried	42
X Stoff der Faustsage	55
X Naturwissenschaftliche Quellen	61
X Nietzsche und die geniale Krankheit	68
X Weitere kranke Genies	79
X Musikhistorische und musiktheoretische Quellen	90
– Adrian Leverkühns Kompositionen	109
– Zusammenfassung	121

KAPITEL II

Die Voraussetzungen der Montage-Technik	126
In der Nachfolge des Naturalismus	128
Neue künstlerische Ziele im Schatten des ersten Weltkrieges	132
Verschärfung der Tendenzen	138

KAPITEL III

Thomas Mann und die deutsche Frage	146
Erwachen des politischen Interesses	146
Thomas Mann als Warner und Ermahner	152
Thomas Mann als Verteidiger	163

KAPITEL IV

<i>Doktor Faustus als „historischer“ Roman</i>	173
Die verschiedenen zeitlichen Ebenen des Romans	173
× Die musikgeschichtliche Konstruktion	178
× Die Konstruktion der Theologiegeschichte	184
Geschichtsphilosophische Schemata des Romans	187
— Die „Dämonisierung“ der Geschichte	200

KAPITEL V

× „ <i>Dr. Fausti Weheklag</i> “	211
× Die Musik als Chiffersprache	211
↑ Der strenge Satz	217
× „ <i>Dr. Fausti Weheklag</i> “	230

KAPITEL VI

× <i>Das Problem des Religiösen im Doktor Faustus</i>	259
× Psychologie oder Metaphysik?	259
× Bindung und Freiheit	268
× Die Hoffnung jenseits der Hoffnungslosigkeit	276
<i>Anhang: Inhaltsübersicht des Doktor Faustus und Nachweis der Zitate</i> <i>in den verschiedenen Kapiteln des Romans</i>	283
<i>Abkürzungen</i>	290
<i>Quellen und Literatur</i>	291
<i>Personenregister</i>	311