

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG

7

ERSTER TEIL: DIE VERARBEITUNG VON KONSTITUENTEN DES FASCHISMUS IN DEN ROMANEN

13

I. Deutsche Geschichte und Politik

16

A) THOMAS MANN: "DOKTOR FAUSTUS"

16

1. Das Geschichtsmodell: Die Verschränkung der Zeiten

16

2. Unabgeleitete Vergangenheit

20

Kaisersaschern - Das Lutherische und der Geist der Reformation - Dürer

3. Die symbolische Parallele der Entwicklung Leverkus und Deutschlands

29

B) ALFRED DÖBLIN: "NOVEMBER 1918"

33

1. Döblins Stellung zur Geschichte und das Geschichtsmodell von "November 1918"

33

2. Döblins Verarbeitung der historischen Quellen

40

Eduard Bernstein: Die deutsche Revolution -

Rosa Luxemburgs Briefe -

Alfred Döblin: Revolutionstage im Elsaß

3. Geschichte und Politik in "November 1918"

66

Das Militär - Ebert und die Sozialdemokratie -

Die Spartakisten - Wilson und der Völkerbund -

Erste Verfechter nationalsozialistischer Ideologie -

Die Deutschen und die deutsche Revolution

C) ZUR HISTORISCHEN FASCHISMUSKRITIK VON TH. MANN UND DÖBLIN

100

II. Positionen der Intelligenz am Vorabend des Nationalsozialismus

106

A) THOMAS MANN: "DOKTOR FAUSTUS"

106

1. Die "Winfried"-Gespräche

106

2. Breisachers Vortrag im Hause Schlaginhausen

110

3. Der Kridwiß-Kreis

112

4. Zeitgenossen des Nationalsozialismus

116

5. Kunst und Künstler

126

Die Krise der Kunst - Die Aporie des Künstlers -

Thomas Manns "Lösung" der Krisenproblematik

B) ALFRED DÖBLIN: "NOVEMBER 1918"

142

1. Beckers Schüler

143

2. Dr. Krug

146

3. Kunst und Künstler

149

Der "Rat der geistigen Arbeiter" - Der Dramatiker

Stauffer

C) ZUR INTELLEKTUELLENKRITIK VON TH. MANN UND DÖBLIN

155

III. Mythos und Irrationalität

- X A) THOMAS MANN: "DOKTOR FAUSTUS" 163
1. Thomas Manns Stellung zu Mythos und Irrationalität 166
2. Der gelebte Mythos des Künstlers 168
Identifikation und Imitation - Selbstdarstellung des Künstlers
- B) ALFRED DÖBLIN: "NOVEMBER 1918" 176
1. Der subjektive Faktor bei DöbLin 176
2. Die Funktion der antiken Mythologie 177
3. Die Rettung der Mystik 179
- C) ZUR MYTHOS-KONZEPTION VON TH. MANN UND DÖBLIN 2 185

ZWEITER TEIL: DIE FUNKTION DES FAUSTSTOFFS FÜR DIE AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM FASCHISMUS

- X I. Skizze der Geschichte des Fauststoffs 188
1. Die Vorgeschichte des Fauststoffs 188
2. Geschichte des Fauststoffs 190
Lessing - Maler Müller - Klünger - Goethe - Grabbe
Lenau - Heine 194
3. Die Bewegung des Fauststoffs 219
- II. Die Aufnahme des Fauststoffs bei Thomas Mann und DöbLin 224
1. Objektive und subjektive Determinanten im Exil 224
X 2. Thomas Mann: "Doktor Faustus" 252
Faust als Musiker - Das faustische Streben des Künstlers - Die Verinnerlichung des Teufels - Faust als Retter der Menschheit?
3. Alfred DöbLin: "November 1918" 263
Faust als ethisch orientierter Intellektueller - Die Negation der Faust-Tradition
- EXKURS: Else Lasker-Schüler: "Ichundlich" 272

DRITTER TEIL: DIE ERZÄHLMODELLE ZWISCHEN
SELBSTKRITIK UND ÄSTHETI -
SCHEM SCHEIN

A) THOMAS MANN: "DOKTOR FAUSTUS"

- I. Reflexionen des Erzählers
 - 1. Betonung der Authentizität
 - 2. Selbstverständnis des Erzählers und Verständnis von Literatur
- II. Erzählerfunktionen
 - 1. Aufscheinen der Fiktion
 - 2. Scheitern des fiktiven Icherzählers Zeitblom
- III. Handhabung der ästhetischen Distanz
 - 1. Zeitblom - "Teilnahme des Lesers"
 - 2. Thomas Mann - Der Leser als Entlarver der Fiktion
- IV. Figurenkonstellation und Zeitstruktur

276

283

283

284

287

300

300

304

314

315

322

325

B) ALFRED DÖBLIN: "NOVEMBER 1918"

- I. Reflexionen des Erzählers
 - 1. Verhältnis des Erzählers zu seinen Figuren
 - 2. Selbstverständnis des Erzählers und Verständnis von Literatur
 - 3. Der Autor Döblin und sein Erzähler
- II. Erzählerfunktionen
 - 1. Kapiteleinteilungen
 - 2. Wechsel des Tempus
 - 3. Geistige Visualisierung der Rezeption
- III. Handhabung der ästhetischen Distanz
- IV. Figurenkonstellation und Zeitstruktur

331

337

337

339

347

349

349

352

354

359

366

SCHLUSS: ZUM VERHÄLTNIS VON POLITIK
UND KRISE DER KUNST

- I. Selbstkritik der Literatur als Antwort auf literaturfremde Vorgaben
- II. Der Einfluß der Geschichtsphilosophie und Politik auf die materialistische Ästhetik und literarische Praxis

375

375

378

ANMERKUNGEN

382

LITERATURVERZEICHNIS

399