

# Inhalt

## Einleitung

0.1	Literatur mit thematischem Bezug zur "imitatio Goethe's"	9
0.2	Aufgabe und These	16
0.3	Schwierigkeiten und Schrittfolge der Darlegung	18

## 1. Kapitel:

### Charakterzüge, Struktur und Bezug der imitatio Goethe's

1.1	Die Rede von der "imitatio Goethe's",	19
1.2	Die Charakteristika der imitatio Goethes	
1.2.1	Wiedererkennen, Lächeln und Freiheit der Variation	22
1.2.2	Bewußtsein/Aufmerksamkeit/Vergegenwärtigung	25
1.2.3	Der Appellationscharakter	26
1.2.4	Liebe als Vollzugskraft	28
1.2.5	Sittigung/Schicklichkeit	29
1.3	"imitatio Goethe's" und Josephspiel	31
1.4	Die imitatio Goethes als Thema von "Lotte in Weimar"	41

## 2. Kapitel:

### Rundschau hinsichtlich der Entsagung

2.1	Goethes Rede von der Entsagung,	52
2.2	Stellungnahme der Goethe-Philologie zum Thema der Entsagung	55
2.3	Thomas Manns Verständnis von Goethes Entsagung	61

## 3. Kapitel:

### Zu einem weiteren Verständnis der Entsagung

3.1	Goethes Nichtchristentum	65
3.2	Das Nichts bei Goethe und die Frage nach Lebensmaß und Sitte	73
3.3	Goethes eigene Sprache gegen den erkenntnistheoretischen Geist	84
3.4	Der künstlerische Aspekt der Entsagung	91

### **3.5 Charakteristika der Entsagung**

3.5.1 Wiedererkenntnis/Finden	95
3.5.2 Das Lächeln	98
3.5.3 Die Freiheit der Variation/Verschiedenheit trotz Einheit	101
3.5.4 Gegenwärtigkeit und Bewußtsein	103
3.5.5 Aufmerksamkeit und Appell	106
3.5.6 Liebe als Vollzugskraft	108
3.5.7 Schicklichkeit: Sittigung und Gelassenheit	111

## **4. Kapitel:**

### **Schluß, Vertiefung und Aussicht**

4.1 Zusammenfassung am Leitfaden des Begriffes der Kunst bei Goethe und bei Thomas Mann	114
4.2 Eros als Zeitmaß des Erzählens	117

## **Anhang**

Exkurs: Entsagung und Tao - Heidegger und Goethes Entsagung	125
--	-----