

INHALT

Einleitung	9
ERSTER TEIL: KOMMENTARE	21
1. Die großen Väter	25
2. Ordnung der Wirklichkeit durch die Kunst ✕	31
3. Selbstausslegung	37
4. Epochenbewußtsein und Geschichtsdenken	41
ZWEITER TEIL: KRITIK UND FORSCHUNG	49
1. Die Thomas-Mann-Kritik im Spiegel der Forschungsberichte	51
2. Die Forschung	57
2.1. Archive	57
2.2. Dokumentation	60
2.3. Bibliographien	62
2.4. Ausblick und Analyse	64
3. Thomas Mann und die zeitgenössische Kritik	66
3.1. Stiller Ruhm	67
3.2. Kontroverse, Repräsentanz und Exodus	72
4. Literaturwissenschaftliche Untersuchungen	89
4.1. Gesamtdarstellungen und Einführungen ✕	89
4.2. Einzeluntersuchungen	93
4.2.1. Sprache und Symbol ✕	93
4.2.2. Ästhetik und Romantheorie	102
4.2.3. ›Ironie‹, ›Humor‹, ›Parodie‹	106
4.2.4. Wahrer und falscher Mythos ◊	111
4.3. Werkinterpretationen ✕	116

5. Gesellschaft und Geschichte	119
5.1. Politische Kritik auf der Suche nach ihrem Gegenstand	119
5.2. Altes und Neues	127
Anmerkungen zur Einleitung	139
Anmerkungen zum Ersten Teil	139
Anmerkungen zum Zweiten Teil	141
Kurzbiographie	158
Bibliographie	160
Personenregister	169
Über den Autor	173