

Inhalt

1	Entstehung und Rezeption	7
2	Grundsätzliche Überlegungen zur Interpretation	11
2.1	Interpretation in Anlehnung an den Autor	11
2.2	Interpretation in Abgrenzung zur Selbstdarstellung des Autors	12
3	Aufbau des Romans, inhaltlicher Abriß	14
4	Charaktere	28
4.1	Johann Buddenbrook (der Ältere)	28
4.2	Johann (Jean) Buddenbrook	29
4.3	Thomas Buddenbrook	31
4.4	Antonie (Tony) Permaneder-Buddenbrook	35
4.5	Christian Buddenbrook	39
4.6	Gerda Buddenbrook	42
4.7	Johann (Hanno) Buddenbrook	44
4.8	Nebenfiguren	48
5	Philosophie	54
5.1	Schopenhauers Philosophie	54
5.2	Thomas Manns Schopenhauer-Erlebnis	55
5.3	Die Philosophie Nietzsches	60
5.4	Thomas Manns Verhältnis zu Nietzsche, seine Verbindung der Philosophie Nietzsches und Schopenhauers	61
6	Erzähltechnik	64
6.1	Einleitung, Übersicht, weiterführende Hinweise	64
6.2	Behandlung der Zeit in „Buddenbrooks“	65
6.3	Erzählperspektive, Stellung des Erzählers	69
6.4	Ironie	72
6.5	Leitmotiv	75
6.6	Wechsel des Erzähltempus, der Erzählhaltung	78
6.7	Montage	81
7	Sprache	83
8	Bezüge zu anderen Werken	89
8.1	Vorbilder	89
8.2	Parallelen	94
8.3	Stellung der „Buddenbrooks“ im Gesamtwerk Thomas Manns	97

Unterrichtshilfen	101
1 Didaktische Aspekte	101
2 Unterrichtsreihen	102
3 Unterrichtssequenz für den Grundkurs	110
4 Unterrichtssequenz für den Leistungskurs	119
5 Klausurvorschläge	125
 Anhang	
Literaturverzeichnis	127
Zeittafel zu Leben und Werk	130