

INHALT

Vorwort	VII
VÍKTOR ŽMEGAČ	
Konvention, Modernismus und Parodie. Bemerkungen zum Erzählstil Thomas Manns	1
HERBERT LEHNERT	
Die Künstler-Bürger-Brüder. Doppelorientierung in den frühen Werken Heinrich und Thomas Manns	14
WILLY R. BERGER	
Thomas Mann und die antike Literatur	52
LOTHAR PIKULIK	
Thomas Mann und die Renaissance	101
OSKAR SEIDLIN	
Ironische Brüderschaft: Thomas Mann „Joseph der Ernährere“ und Laurence Sternes „Tristram Shandy“	130
H. STEFAN SCHULTZ	
Thomas Mann und Goethe	151
HELMUT KOOPMANN	
Thomas Mann und Schopenhauer	180
ERWIN KOPPEN	
Vom Décadent zum Proto-Hitler. Wagner-Bilder Thomas Manns	201
PETER PÜTZ	
Thomas Mann und Nietzsche	225
BEATE PINKERNEIL	
Ewigkeitssuppe contra schöpferisches Werden. Zum Thema Thomas Mann — Bergson	250
Werkregister	282
Namenregister	284