

# INHALT

Vorwort	VII
EINFÜHRUNG	
DIE NOTIZEN ZUM <i>FRIEDRICH</i> -PROJEKT: EINE ÜBERSICHT	3
DIE QUELLEN DES <i>FRIEDRICH</i> -NOTIZBUCHS	7
Graf Keyserlings Artikel, 8; Die Memoiren, 12; Das Pamphlet von Josef Popper über Voltaire, 14; Weitere kleine Eintragungen, 23; Anna Amalia, 25; Letzte Notizen, 26.	
DIE ENTSTEHUNG DES <i>FRIEDRICH</i> -PROJEKTS IM GEWÜHL DER NOTIZEN 1902-1906: DER WEG IN DIE REPRÄSENTANZ	29
ES IST ZEIT, AUF EIN MEISTERSTÜCK ZU SINNEN	43
WIE MANN ZUM KLASSIKER WIRD	53
ÜBER KULTUR UND ZIVILISATION	63
DAS <i>FRIEDRICH</i> -NOTIZBUCH	
BESCHREIBUNG	77
TEXT	79
ANHANG	
MATERIAL ZUM <i>FRIEDRICH</i> -ROMAN	135
Einleitung, 137; Beschreibung, 141; Bildmaterial. Kalenderblätter aus Speemanns Kunstkalender von 1907, 141; Aus der Zeitschrift <i>Die Woche</i> , 142; Weiteres Bildmaterial, 142; Textmaterial. Buchankündigungen, 143; Auszüge aus Zeitschriften, 144; Auszüge aus den <i>Münchener Neusten Nachrichten</i> , 145; Aus anderen Tageszeitungen, 147.	
Scherzo	149
Bibliographie	155
Primärliteratur, 157; Aus Thomas Manns Bibliothek, 159; Zum <i>Friedrich</i> -Projekt benutzte oder vorgemerkte Bücher und Artikel, 162; Sekundärliteratur, 168.	
Namenregister	173