

Gliederung

	Seite
1. Einleitung	2
2. Walter Mehring: Zeitgenosse und Außenseiter	5
3. Dada und Kabarett	19
3.1. Traditions Mischung als Stilprinzip	19
3.1.1. Zur Tradition des literarischen Chansons	27
3.1.2. Impulse der Avantgarde	55
3.2. Techniken	65
3.2.1. Das Montage-Prinzip	67
3.2.2. "Sprachen-Ragtime" und Jazz-Rhythmus	80
3.3. Panorama und Detail	92
3.3.1. Dadaist gegen Weimar	92
3.3.2. Großstadterfahrung	103
3.3.3. Vagabunden- und Dirnenrollen	116
3.4. Gattungsfrage: Moderne Balladen?	129
4. Zur Lage der Republik	144
4.1. "Es ist wieder ganz wie vor dem Krieg..." - Gesänge für die Piscator-Bühne	144
4.2. "Tot ist tot - Du deutsche Republik" - politische Gedichte	167
4.3. "Rassereiner Arier-Zoo" - Tiergedichte und Fabeln	182
5. Exil	199
5.1. "Staatenlos im Nirgendwo"	199
5.2. Mitternächtliche Briefe	210
5.3. Barockes Empfinden	224
5.4. Transatlantische Verse	233
5.5. "Nachtexil" - auf Lebenszeit	251
6. Fluchtpunkt: "Ich"	260
7. Bibliographischer Anhang	275
Literaturverzeichnis	290