

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	I
----------------------	---

## A. DIE DICHTUNG

I. Kapitel: <i>Das literarische Requisit</i> . . . . .	15
1. »Agnes, die Nonne« . . . . .	16
2. Konfessionelle Sinnlichkeit . . . . .	31
3. Zusammengesetzte Sinnlichkeit . . . . .	44
II. Kapitel: <i>Der Sündenfall oder die »Katastrophe Phaëton«</i> . . . . .	53
1. »Erinnerung« . . . . .	54
2. Waiblingers »Phaëton« . . . . .	64
3. »Der Feuerreiter« . . . . .	69

## B. DAS ERLEBNIS

III. Kapitel: <i>Freundschaft</i> . . . . .	87
1. Zur Phänomenologie der Freundesgruppe . . . . .	88
a) Die Dreier-Gruppe . . . . .	89
b) Die »Theegesellschaft« . . . . .	94
c) Die Führer-Rolle . . . . .	97
d) Gruppenemotion und Gruppenbewußtsein. Zwei Modelle . . . . .	98
2. Zur Geschichte der literarischen Gruppen . . . . .	109
a) Drei Musterinstitutionen . . . . .	110
b) Klopstock . . . . .	124
c) Fichte . . . . .	130
d) Das »Athenäum« . . . . .	137
3. Das Selbstbewußtsein der Orplid-Gruppe . . . . .	142
a) Mörikes Gruppenerfahrung . . . . .	142
b) Mörike und Orplid . . . . .	151

## C. DIE ASTHETIK

IV. Kapitel: <i>Versteckte Programmatik. »Märchen vom sichern Mann«</i> . . . . .	159
1. Tausend Jahre Orplid . . . . .	160
2. Die »aura divina« der Komik und die Dichtung vom Leben Jesu . . . . .	175
3. Die mikroskopische Schreibart, oder »An Niemand und an Zween« . . . . .	192
V. Kapitel: <i>Die Blumen der Sünde. »Auf eine Christblume«</i> . . . . .	201
1. Das Individuum . . . . .	202
2. Das Bild . . . . .	222
Schluß (Mit drei Abbildungen) . . . . .	238

## ANHANG

Anmerkungen . . . . .	247
Literaturverzeichnis . . . . .	298
Verzeichnis der zitierten Werke Mörikes . . . . .	309