

## SOMMAIRE

|   |     |
|---|-----|
| INTRODUCTION .....  | 9   |
| 1. Etat de la question .....  | 11  |
| 2. Position du problème et question de méthode .....                                    | 17  |
| PREMIERE PARTIE:  |     |
| <u>MOZART AUF DER REISE NACH PRAG; ERINNA AN SAPPHO; AUF<br/>    EINE LAMPE</u> .....   | 19  |
| 1. La symbolique du jardin .....  | 21  |
| 2. Le symbolisme de l'orange .....  | 25  |
| 3. L'orange et le jeu des miroirs .....   | 33  |
| 4. Dédouplements, symétries et jeux de miroirs .....                                    | 47  |
| a) Jardins et lieux de repos: le dédoublement de l'espace .....                         | 47  |
| b) Les deux faces du personnage de Mozart: hédonisme et jeux de<br>miroirs .....        | 54  |
| 5. Le symbolisme mörikéen du feu créateur et destructeur et le jeu<br>des miroirs ..... | 65  |
| a) Les jeux napolitains .....   | 65  |
| b) La fête donnée en l'honneur des fiançailles d'Eugénie .....                          | 69  |
| c) Don Giovanni .....   | 76  |
| 6. Le poème terminal .....  | 85  |
| 7. <u>Erinna an Sappho</u> .....  | 97  |
| 8. <u>Auf eine Lampe</u> .....  | 105 |
| 9. La correspondance, miroir de l'homme, de l'oeuvre et de leur unité ...               | 113 |
| DEUXIEME PARTIE:  |     |
| LE JEU DES MIROIRS DANS LA CORRESPONDANCE .....   | 115 |
| 1. Le passé intouchable: culpabilité et châtiment .....                                 | 117 |
| 2. Mörike, sa soeur Louise et Maria Meyer .....   | 123 |
| a) Un jeu de miroirs aux multiples variations .....                                     | 123 |
| b) La mort de Louise et le jeu des miroirs .....  | 128 |
| 3. Mörike, son frère Auguste et Klärchen Neuffer .....                                  | 135 |
| 4. Mörike, son frère Karl, Waiblinger et les amis .....                                 | 151 |
| a) La quête du miroir paternel et la mise en place du jeu des miroirs ..                | 151 |
| b) Une secrète rivalité avec la figure paternelle incarnée par le<br>frère aîné .....   | 161 |
| 5. Mörike et son monde parental .....   | 167 |

|   |     |
|---|-----|
| a) Le conflit oedipien et l'identification au père .....  | 167 |
| b) L'effacement de la figure paternelle derrière la figure maternelle ...                                       | 169 |
| c) La disparition du père, les emboitements de miroirs et la culpabilité du fils .....                          | 172 |
| d) Le ressentiment vis-à-vis du père mort et l'invocation du père protecteur .....                              | 175 |
| e) Les images de la mère et le jeu des miroirs .....  | 178 |
| 6. Quelques substituts paternels: Georgii, Schwab, Uhland, Flad, Bauer et Mährlen .....                         | 187 |
| a) Le jeu entre les miroirs et leur emboîtement .....   | 187 |
| b) Le retour au vicariat, les nouvelles rébellions et la régression symbolique vers la mère sécurisante .....   | 199 |
| 7. Mörrike, sa mère et les substituts de celle-ci .....   | 205 |
| a) Mörrike et la "régression thalassale" .....  | 205 |
| b) Mörrike et Louise Rau: jeux de miroirs .....   | 211 |
| c) Mörrike et la mort de sa mère: la 'crainte de l'effondrement' .....  | 215 |
| d) Klara et Margarethe, les deux derniers miroirs maternels de Mörrike .....                                    | 220 |
| 8. Le remaniement du Maler Nolten: l'espace entre les miroirs et la fascination du <u>Don Giovanni</u> .....    | 227 |
| <b>TROISIEME PARTIE:</b>  |     |
| <u>MALER NOLTEN; BRUCHSTUECKE EINES ROMANS</u> .....  | 231 |
| 1. Les premières phrases du Maler Nolten: l'agencement des miroirs ...  | 233 |
| 2. Dans la nuit de la Saint Sylvestre, la ballade du <u>Cavalier de feu</u> .....                               | 241 |
| 3. Digression sur le <u>Fragment de roman</u> .....   | 277 |
| a) Le symbolisme du feu et la religiosité de Mörrike .....  | 277 |
| b) Une signification symbolique de l'espace: l'expression de désirs fantasmatiques .....                        | 279 |
| c) Le symbolisme des couleurs et le jeu des miroirs .....   | 285 |
| 4. La structure du Maler Nolten: symétries et jeu de miroirs .....  | 295 |
| 5. Le contenu fantasmatique de la fin du <u>Maler Nolten</u> .....  | 305 |
| a) La résurgence du feu .....   | 305 |
| b) La mort d'Agnès et de Nolten: la régression thalassale .....   | 311 |
| <b>CONCLUSION</b> .....   | 319 |
| 1. L'unité de la technique et de la thématique: les deux figures parentales, l'espace mörrikéen et le jeu ..... | 321 |
| 2. L'originalité du symbolisme mörrikéen .....  | 325 |
| <b>INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES</b> .....   | 327 |

--

**NB.** Dans le texte qui suit, les chiffres [ ] renvoient aux indications bibliographiques, les chiffres ( ), à la page de l'ouvrage ainsi désigné.