

INHALTSVERZEICHNIS

	VORWORT - - - - -	VI
1.	EINLEITUNG - - - - -	1
2.	ZUR AUFNAHME DES TROBADORA-ROMANS - - - - -	7
3.	ZUM THEMA MENSCHWERDUNG - - - - -	18
4.	ZU EINIGEN CHARAKTERISTISCHEN STRUKTURMERKMALEN - - - - -	22
5.	ZUM FIGURENENSEMBLE - - - - -	34
6.	ZU DEN WEIBLICHEN FIGUREN - - - - -	36
6.1.	Zur Rolle der Göttinnen - - - - -	37
6.2.	Zur schönen Melusine - - - - -	39
6.3.	BEATRIZ DE DIA - - - - -	41
6.4.	LAURA SALMAN - - - - -	65
6.5.	VALESKA KANTUS - - - - -	80
6.6.	FRAUENGESTALTEN AM RANDE DES BEZIEHUNGSGEFLECHTS - - - - -	91
	Die Grossmütter - - - - -	91
	Die Frauen der Männer - - - - -	94
	Jacqueline Hector - - - - -	96
6.6.	FRAUENGESTALTEN AUS DOPPELTER SICHT - - - - -	97
	Zur Legende von der Genossin Martha - - - - -	97
	Zu Vera Hill - - - - -	99
	Zu Herta Kajunke - - - - -	101
	Zu Walli aus der Fernwehgeschichte - - - - -	102
6.7.	ABSCHLIESSENDE KOMMENTARE ZU DEN WEIBLICHEN FIGUREN - - - - -	104
7.	ZU DEN MÄNNERGESTALTEN - - - - -	106
7.1.	DIE GROSSVÄTER - - - - -	108
	Zu Edgar Katschmann - - - - -	109
	Zu Franz Kantus - - - - -	111
	Zu Johann Salman - - - - -	115
	Zu Oskar Pakulat - - - - -	118
7.2.	ZU DEN INTELLEKTUELLEN - - - - -	124
	Zu Lutz Pakulat - - - - -	124
	Zu Wenzel Morolf - - - - -	128
	Zu Rudolf Uhlenbrook - - - - -	132
7.3.	UWE PARNITZKE - EIN OPFER VON VERBESSERUNGEN - - - - -	135
7.4.	BENNO PAKULAT - DER NEUE, MENSCHLICHE MANN - - - - -	144
7.5.	ABSCHLIESSENDE KOMMENTARE ZU DEN MÄNNERGESTALTEN - - - - -	149
8.	ZUSAMMENFASSENDE SCHLUSSBEMERKUNGEN - - - - -	151
	ANMERKUNGEN - - - - -	156
	LITERATURVERZEICHNIS - - - - -	181